

EXCLUSIVO

ARGENTINA PIDE EL MUNDIAL '94

Informes desde Brasil y EE.UU.

Página/18/19

A PESAR DE LAS PRESIONES

Quince mil catamarqueños repitieron la protesta

Página/12

LITERATURA

Murió Lawrence Durrell

Página/24/25

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 9 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1059 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

El Gobierno entregó ENTel a STET y Telefónica

INMOBILIARIA SIGANME

VENDIDO



Alejandro Elías

HOLA

"—Aló, Jorge.

—¿ Cómo aló ¿De dónde sacaste esa palabra extranjera, Enrique?

—La oí, no recuerdo a quién.

—Bueno, bueno. Yo prefiero decir hola, como se dice en la Argentina. Y mucho más ahora que los teléfonos son nuestros desde que los compró el gobierno del general Perón. ¿No te parece?

—Tienes razón, Jorge."

(Pág. 77 de *Niños felices*, libro de lectura para primer grado superior en el año 1954, recordado en la última edición de la revista *Humor*.)

Crecer, *por Enrique Medina* 28

8 Accesorio y principal, *por Pepe Eliaschev*

El Padrino III, *por Eduardo Aliverti* 11

LOS TELEFONOS SON NUEVAMENTE

MENEM CERRO EL

A partir de ayer a las 20.55 la Zona Norte del país tendrá servicios telefónicos operados por STET y France Telecom, mientras que Telefónica pasó a ser la encargada de la Región Sur. Les costó 214 millones de dólares en efectivo y títulos de la deuda externa por un valor nominal de 5000 millones.

Al Norte de la línea divisoria operará la STET, al Sur Telefónica Española.

Eran las 20.53 cuando el presidente Carlos Menem entregó a los representantes de Telefónica y STET las copias del decreto que puso fin a un proceso que se inició 484 días atrás: a partir de ese minuto los servicios telefónicos pasaron a manos privadas, concretándose así el caso piloto del programa de reforma estatal. "Es un día histórico y un cambio revolucionario, lo digo con toda humildad", señaló Menem. Una hora antes, los nuevos dueños habían depositado en la Reserva Federal de Estados Unidos los 214 millones de dólares en efectivo, y habrá que esperar 90 días para que entreguen los 5000 millones de dólares en títulos de la deuda externa.

Flanqueado por María Julia Alsogaray y Eduardo Duhalde, el Presidente ingresó al Salón Blanco de la Casa Rosada que estaba atestado de funcionarios, banqueros y empresarios que ovacionaron su llegada. Aunque originalmente el protocolo había previsto que fuera sólo el Presidente quien hablara por la cadena nacional, la interventora se las ingenió para prolongar la ceremonia. Cuando Dromi se enteró, usó su propia influencia para sumarse a la lista de oradores. No fue ése el único forcejeo: los responsables del protocolo tuvieron que cambiar más de una vez la distribución de los lugares en el estrado, ya que tanto el ministro como la interventora no querían sentarse juntos.

"Es un hecho histórico que esta privatización la haya hecho un presidente justicialista, cerrando así un círculo que se había abierto el 18 de marzo de 1948 cuando Perón estatizó los teléfonos", precisó María Julia, quien recibió más de un piropo e incluso un silbido de admiración desde el fondo del salón. No olvidó agradecer a su familia y al Presidente, "que me ha dado la posibilidad de escribir un párrafo importante de la historia argentina". Mamá Edith y papá Alvaro aplaudían desde la primera fila.

Dromi tampoco pudo escaparse del discurso altisonante, aunque a diferencia de María Julia, que lo había ignorado en sus palabras, reconoció "la labor de la señora Alsogaray". Tras ese gesto caballeresco le puso moño a su discurso con una frase que mereció más sonrisas irónicas que aplausos: "Argentinos, con los teléfonos seguimos en línea privada".

Pero la frase más recordada será una de Menem que poco tenía que ver con la privatización de ENTel. En referencia a la corrupción que hay en el Gobierno y luego de subrayar que "nosotros decimos lo que sentimos y no nos tapamos los ojos con una venda", dijo respecto de la Aduana que "el 30 por ciento de sus empleados no sabe qué hacer, otro 30 ni siquiera va a trabajar, y el 40 restante es corrupto". Recibió la mayor ovación de la noche de parte de los funcionarios y empresarios que ocupaban el salón.

Si bien la jornada terminó en festejos, durante toda la tarde se sucedieron tironeos y negociaciones entre la interventora y Dromi. María Julia había convocado a una conferencia de prensa para después de la firma del contrato de transferencia, pese a que desde el Ministerio de Obras Públicas se informaba que el proceso de traspaso iba a concluir en el edificio de 9 de Julio y Moreno. La intención de María Julia era capitalizar el acto de la firma y desplazar del centro de atención a su rival político.

Esas rencillas de poder estuvieron a punto de abortar el pago de los 214 millones de dólares que debía realizarse en Estados Unidos, ya que demoró el trámite del depósito hasta pasada la hora de cierre de la correspondiente ventanilla de la Reserva Federal. No fue más que un susto que no pasó a mayores, gracias a las gestiones que el Citibank y la Banca Morgan hicieron en Nueva York.

El atraso en el pago se produjo porque María Julia no quería firmar el contrato de transferencia en el despacho de Dromi. Cuando la presión desde el ministerio se hizo insostenible, envió a su asesor Ricardo Fox a buscar las seis copias del contrato y las devolvió a través de su custodio conocido como McGyver. "Estuvo a punto de cagarnos la operación por celos y vanidad", contó un colaborador del ministro.

Mientras ayer a la tarde el presidente Menem recibía en su despacho al titular de Telefónica de España, Cándido Velázquez, Eduardo Bauzá, Domingo Cavallo y Dromi se reunían con representantes de Bell Atlantic para analizar la posible participación de la empresa americana en el negocio. Ningún funcionario quería atender a la Bell, pero bastó un llamado del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, para

Via crucis de una privatización

12 de setiembre de 1989. Se firma el decreto que establece la privatización de ENTel. María Julia Alsogaray se mueve con absoluta libertad mientras que Roberto Dromi no toma cartas en el asunto.

16 de noviembre de 1989. Los bancos Morgan, Stanley y Roberts son nombrados asesores financieros de la privatización de ENTel. Cobrarán cuatro millones de dólares por sus servicios.

5 de enero de 1990. El presidente Carlos Menem dispone la división en dos zonas de la red telefónica y el llamado a concurso público internacional a partir del 8 de enero. Horas antes de firmarse el decreto, Roberto Dromi incluye una modificación al pliego que permitirá participar a empresas que estén en manos del Estado. El asesor principal de María Julia, Ricardo Zinn, choca con el ministro de Obras Públicas y termina laudando Carlos Menem. Gracias a esa reforma, Telefónica, STET y France Telecom pueden participar de la privatización.

20 de marzo de 1990. El pliego establece que los operadores recibirán una renta anual del 16 por ciento, garantizada por el Estado nacional. Para cumplir con esta obligación, María Julia resuelve aumentar el pulso telefónico en un 433 por ciento. El ministro de Economía, Antonio Erman González, anula ese fuerte apretón tarifario.

27 de marzo de 1990. El Parlamento incorpora una serie de reformas al pliego de licitación, tras una dura pulseada con los operadores telefónicos y María Julia. Se establece un piso de 3500 millones de dólares para los títulos de la deuda externa que deben depositarse, el destino de los 214 millones de dólares que se pagarán en efectivo (serían para educación, justicia, salud, seguridad social y defensa) y la devolución en 72 horas de la facturación del último bimestre de servicios realizados por ENTel, entre otros aspectos. Es la primera vez que Dromi se interesa por la privatización y empieza una jugada política que apunta a recortarle el poder a la interventora. Zinn, que conoce las aspiraciones de Dromi, renuncia como asesor de María Julia argumentando las reformas al pliego.

27 de abril de 1990. GTE, Ninex, Telefónica, STET, France Telecom, Cable & Wirelles, y Bell Atlantic se presentan a la precalificación y son aceptadas por la interventora María Julia Alsogaray.

14 de junio de 1990. El presidente Carlos Menem reforma el pliego de licitación para que Bell Atlantic no abandone la privatización de ENTel. Menem aceptó así las "sugerencias" del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, quien se encontraba en la Casa de Gobierno cuando se redactó el decreto convalidando los reclamos de la Bell Atlantic. La empresa norteamericana no podía participar de la licitación porque violaba la ley antitrust de su país, y entonces el Gobierno reformó las bases y condiciones para que ello no ocurriera. Por otra parte, GTE, Ninex y Cable & Wireless desisten de participar en el proceso.

19 de junio de 1990. María Julia Alsogaray y el ministro Dromi reforman las condiciones del crédito italiano destinado al denominado Digi II ante la presión de los operadores internacionales. El canciller Gianni de Michelis amenazó con un escandalete diplomático, pero la Casa Rosada continuó firme con su posición. Finalmente, las dos partes llegaron a un acuerdo.

28 de junio de 1990. En Balcarce 50 se firma el decreto que adjudica la zona norte a Bell Atlantic y la zona sur a Telefónica de España.

29 de setiembre de 1990. Trasciende que el consorcio encabezado por Bell tiene dificultades, ya que el Manufacturers Hanover —su agente financiero—, no logra juntar los títulos de la deuda externa. Por las dudas, Menem se cuida las espaldas y se reúne en Europa con Felipe González y Giulio Andreotti, que se comprometen a continuar en la licitación pese a un probable abandono de Bell Atlantic.

4 de octubre de 1990. Bell Atlantic renuncia a la privatización de ENTel y aparece en escena la empresa STET junto a France Telecom y la banca Morgan. Apoyado en el desestimiento de la compañía norteamericana, Antonio Erman González y Dromi desplazan de la negociación a María Julia Alsogaray, quien sin respaldo en el Gobierno resuelve pasar a cuarteles de invierno.

6 de octubre de 1990. Se posterga hasta el 8 de noviembre la entrega de ENTel, ya que los operadores y el Gobierno no se ponen de acuerdo respecto de las tarifas. Dromi y Erman González se plantan en 193 australes por pulso, mientras Telefónica y STET exigen 289 australes.

27 de octubre de 1990. Tras afirmar que si se aumentan los pulsos telefónicos renunciaba, el ministro Dromi informa a la prensa que las tarifas serán actualizadas por la inflación, pero tendrán también una cláusula gatillo en dólares que permitirá a los operadores obtener una renta anual por encima de los 300 millones de dólares. Dromi no renunció, pero los pulsos telefónicos aumentaron seis australes (199) por encima de lo que defendía el Gobierno.

8 de noviembre de 1990. El presidente Menem entrega ENTel a Telefónica y a STET. Bell Atlantic se quedó afuera, pese a los esfuerzos del embajador Todman. No está claro el próximo destino político de María Julia Alsogaray.

Los nuevos dueños

La sociedad que pasó a controlar el 60 por ciento —el resto se distribuirá entre los trabajadores, la Bolsa y las cooperativas telefónicas— de Telefónica de Argentina (zona sur) se denomina Compañía de Inversiones en Telecomunicaciones S.A. Su capital está representado por treinta mil acciones ordinarias de 100 australes de valor nominal cada una y con derecho a un voto por acción. Los propietarios son Telefónica International (10 por ciento), Citicorp (20), Inversora Catalinas del grupo Techint (10), Soldati (5) y el resto estará en manos del Banco Río y de bancos españoles. Por su parte, la compañía que pasó a ser dueña del 60 por ciento de la empresa que explotará la otra región es Norte Inversora S.A., con un capital de 400 acciones ordinarias de cien mil australes de valor nominal cada una y con derecho a un voto por acción. STET y France Cables et Radio poseen cada una el 32,5 por ciento, Pérez Companc 25 y la banca Morgan el 10 por ciento.

PRIVADOS

CIRCULO

que se abrieran las puertas del despacho de Bauzá.

"Hay una línea abierta para discutir de qué manera Bell puede sumarse aunque sea parcialmente a la operación", admitió un ejecutivo del Banco Roberts, contento porque ayer recibió —junto a Morgan Stanley— 4 millones de dólares en concepto de honorarios por asesorar a la intervención de ENTel en todo el proceso. Sin embargo, Steve Darch, de la Banca Morgan, y Ricardo Handley, del Citibank, descartaron de plano esa posibilidad.

La desesperación de la Bell por reingresar era razonable. Quedaron al margen de un negocio redondo: con 214 millones de dólares en efectivo y 5000 millones en títulos, que se cotizan al 15 por ciento de su valor, compraron una empresa valuada en 1900 millones de dólares que, según todos y cada uno de los que conocen los números, les generará suculentas utilidades.

Anoche el final fue a toda orquesta. María Julia y Fox quedaron en encontrarse a medianoche en el Munich Recoleta para de ahí caminar hasta el restaurante Lola, donde todo el consorcio que lleva como operadora a Telefónica festejaba el éxito. Más recatados, para esta mañana a las 9 el consorcio liderado por STET organizó una misa de acción de gracias en el Santísimo Sacramento de Retiro.


Alejandro Elías

Erman González, Roberto Dromi, Eduardo Duhalde, Carlos Menem y María Julia Alsogaray en el podio.
El ministro de Obras Públicas y la interventora en ENTel lograron su propósito de aparecer separados en la foto.

Bicameral: tarde pero insegura

La Comisión Bicameral de seguimiento de las privatizaciones arribó finalmente al día de la firma del contrato de transferencia de ENTel sin producir ningún pronunciamiento oficial sobre el tema. En la reunión de ayer —celebrada horas antes del acto oficial de la firma—, sólo hubo un intento de los radicales de lograr un pronunciamiento crítico de la Comisión, pero no logró el acuerdo de Alberto Natale y José Romero Feris, quienes a pesar de cuestionar aspectos puntuales, evitaron condenar toda la privatización telefónica.

La ofensiva radical quedó rápidamente descartada cuando en la reunión quedó claro que la mayoría optaba por no producir ningún documento

La presidenta de la comisión, Liliana Gurdulich, había abierto el fuego antes de la reunión con un comunicado en el que se destacaban las ventajas del contrato firmado ayer respecto del que había elaborado María Julia Alsogaray.

Los radicales también se movilizaron, encabezados por el diputado Noel Breard, quien junto a Germán Abdala —todavía convaleciente de una operación—, fue uno de los acérrimos opositores a la venta. Finalmente, Faustino Mazzucco, Héctor Velázquez y Hugo Socchi, quienes normalmente oscilaron entre la oposición y el criterio de no trabar totalmente al Poder Ejecutivo, firmaron junto a Breard un documento en el que se atacan cinco puntos de la privatización por violatorios al pliego de condiciones. Estos son: la tarifa acordada; el plazo de 90 días concedido para la entrega de los títulos de la deuda externa; los 63 días otorgados en el nuevo contrato para que las empresas concesionarias entreguen la facturación cobrada por los servicios prestados por ENTel; el régimen del personal (en el contrato a la Bicameral no figura el anexo correspondiente pero sí una cláusula que habla de que la absorción del personal por las nuevas empresas está sujeta a "excepciones") y por último la facultad de los concesionarios de modificar el tiempo de los pulsos telefónicos.

Alberto Natale, por su parte, reiteró su crítica al régimen tarifario al que consideró "sin ninguna duda, pese a lo que diga Liliana Gurdulich", como peor que el de María Julia. "Con este régimen si el dólar se dispara a sus valores históricos la tarifa valdrá más de 400 australes el pulso." El diputado demoprogresista dijo que no obstante el carácter "inelástico" de la demanda telefónica les pondrá un techo a los concesionarios y estimó como positivo el hecho global de la privatización. En la misma línea se pronunció Romero Feris,

La decisión de la Bell

Los directivos de la Bell Atlantic que están en Buenos Aires decidirán hoy si finalmente iniciarán alguna acción legal contra el Estado argentino por lo que consideran un trato discriminatorio en el proceso de adjudicación de ENTel. En caso de que opten por seguir peleando, Walter Burmeister —presidente de Bell Argentina— y Juan Carlos Valls —ejecutivo de Bell International— se reunirán con los abogados que contrataron para elegir cuál de los cuatro escritos alternativos que ya tienen redactados resulta más apropiado para presentar a la Justicia.

Las cuatro iniciativas, entre las que figuran un recurso de amparo y una medida cautelar, fueron preparados antes de conocer el detalle del contrato firmado ayer por el consorcio franco-italiano que ocupó el lugar cuando ellos desistieron el 4 de octubre pasado. "Vamos a ver qué se firma y después decidiremos", dijo Burmeister a este diario.

Además de una eventual ofensiva jurídica, la Bell se estuvo moviendo activamente de la mano del embajador Terence Todman para llevar agua a su molino a través de presiones políticas. Intentaron acceder a Carlos Menem, pero por ahora sólo lograron tener una breve reunión que se realizó ayer al mediodía con el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, quien a su vez le transmitió al Presidente la protesta de los norteamericanos.

El misterio de los pinchazos

El punto 17.2 del contrato de transferencia es clarísimo: "En ningún caso podrá afectarse personal de la Sociedad Licenciataria a "la escucha de comunicaciones que se dispusiese por orden judicial, como tampoco la utilización de equipos propiedad de tales sociedades". Esta disposición del contrato de transferencia pone en un brete a la SIDE, ya que deberá retirar a todos sus agentes que ocupaban dependencias de ENTel y dejar "limpio" todo el equipo de comunicaciones que hasta ayer utilizaba. Por ejemplo, la SIDE interviene los teléfonos desde el séptimo piso del Correo Central y a partir de hoy deberá abandonar el edificio. "Vamos a movernos dentro de la ley y no nos prestaremos a ningún juego", explicó a **Página/12** el presidente de Telefónica, Luis Bustamante. El jefe de los servicios, Hugo Anzorreguy, ha trasladado su preocupación al presidente Carlos Menem, pero aún no se tomó ninguna resolución.

De la mano de Miguel, Ubaldini vuelve hoy al despacho de Menem

Una semana antes de su "jornada de protesta", la CGT opositora será recibida por el Presidente gracias a la cita pedida por Miguel. Dirigentes del sector acogieron con enojo la novedad, preguntándose por los réditos.

(Por Guillermo Alfieri) De un lado de la mesa estará el presidente Menem con su gabinete. Del otro, Saúl Ubaldini, Lorenzo Miguel y una comitiva conjunta de la CGT Azopardo y las 62 Organizaciones Peronistas. La cita es para hoy a las 17 y representa la última gestión posible antes de la movilización ubaldinista del jueves próximo a la Plaza de Mayo para demandar una rectificación en el rumbo socioeconómico, ya que el jefe de Estado iniciará mañana su gira asiática. Si el encuentro —tejido por el veterano Miguel— despertó entusiasmo en el minoritario sector moderado de los azopardistas, el propio Menem se encargó de limitar las expectativas: "No tengo nada para decirles, sólo que ese día (el 15 de noviembre, fecha de la protesta) se dediquen a trabajar". Al tanto de esas declaraciones y del renovado espaldarazo al equipo económico, Ubaldini mantuvo la apuesta: calificó de "inamovible" la manifestación del jueves y anunció que en la entrevista de esta tarde "le vamos a decir al Presidente lo mismo que diremos en la Plaza de Mayo: que esto no es lo que se votó; que hay que rectificar".

En los pasillos cegetistas circularon especulaciones de variado tenor, con una única certeza: que el cónclave de hoy tiene su principal gestor en Lorenzo Miguel, quien procuraría así retomar su rol de "bisagra" entre un sector sindical proclive a la confrontación y un gobierno que no parece dispuesto a ceder en su diseño económico.

El propio metalúrgico le informó telefónicamente a Ubaldini sobre la concreción de la entrevista. Luego, el cervecero lo comunicó a su consejo directivo que escuchó sin demasiado entusiasmo. A tal punto que el ortodoxo Rodolfo Ponce —incondicionalmente alineado con Miguel— preguntó " por qué tanta frialdad", ante "la posibilidad de discutir otra vez la unidad sindical o de que nos ofrezcan espacios de participación en el Gobierno".

Varios de sus colegas y el propio Ubaldini lo cortaron puntualizando que "la unidad es un problema nuestro no del Gobierno" y que "no vamos a discutir cargos; vamos a discutir esta política", aunque descreen que una reunión tan concurrida arroje resultados concretos. En el balance contabilizaron como dato a favor el reconocimiento tácito a la existencia de esta central obrera pese a que oficialmente sólo se concede legitimidad a la CGT San Martín. También sumaron como beneficio la posibilidad de "demostrar que no rehuimos el debate".

Las prevenciones discurrieron por otros carriles. La mayoría de azopardistas se pregunta, por ejemplo, qué rédito reporta aparecer en las fotos estrechando la mano del Presidente a menos de una semana de la primera gran confrontación. Entre los que no terminan de verle la pata a la sota, sobran aquellos que temen un acuerdo secreto Gobierno-miguelista del que podría surgir alguna carta inesperada para posponer la movilización del 15. Sin embargo, no tardan en tranquilizarse: "¿Qué nos puede ofrecer a esta altura si (Menem) ya está jugado al ajuste y a banderas que no son las del peronismo?", preguntan.

Por ahora, la posición más incómoda es la de Miguel, quien no sólo cargó con una censura presidencial por su "tibieza" y por "ubicarse en la vereda del fracaso", sino que además recibió ironías como la del gastronómico titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo: "Parece de ciencia-ficción que Lorenzo Miguel marche con la gente de izquierda; es inédito en la historia", reforzó. En su particular cosmovisión, Barrionuevo apuntó que Ubaldini "es uno de los que quieren sostener el Muro de Berlín".

En tanto, en la sede de la CGT —y en línea con la ratificación de la protesta— un nutrido seminario de abogados laboralistas rechazó la reglamentación del derecho de huelga, la consideró inaplicable a la movilización sindical del jueves y hasta evaluó la probabilidad de prestar ese día "un servicio mínimo esencial" para sancionados por su adhesión.

Como hace muchos años

(Desde Córdoba) El ministro de Economía, Jorge Caminotti, reveló que existe preocupación en el gobierno provincial por el creciente clima de conflictividad laboral existente tanto en el sector público como privado. Estimó que "es una situación que hace muchos años que no se registraba". Al cabo de una reunión del gabinete provincial, Caminotti citó el caso de las plantas fabriles de Renault y Sevel, a lo que se suma el Area Material Córdoba, donde 800 trabajadores recibieron ya del Ministerio de Defensa la información de que a fin de mes no se les renovará contrato.

Aclaró que "no se trata de situaciones sin retorno" pero las ponderó como "de difícil negociación". En las automotrices, el problema es salarial, pero Caminotti adelantó que el próximo mes el estado provincial tendrá dificultades para el pago del medio aguinaldo y vacaciones. El gobierno todavía no resolvió qué porcentaje de aumento le dará a los agentes públicos, lo que será dado a conocer al regreso de un viaje del gobernador Angeloz por Europa.

La ley dio algunos empleos

Con remeritas que dicen "Empleo con todas las de la ley", medio centenar de chicos y chicas salieron ayer a hacer la calle Florida, en una curiosa publicitación del proyecto oficial de flexibilización. La campaña, además de caras bonitas, ofrece a los peatones de la City, pasajeros de ferrocarril y automovilistas que ingresan a la Capital Federal, un folleto con las bondades del controvertido texto enviado hace doce meses al Congreso. La norma, además de los contratos precarios, creará un Seguro de Desempleo, establece blanqueo del trabajo en negro y dispone planes para la reconversión de la mano de obra desocupada. La campaña publicitaria, auspiciada por el Ministerio de Trabajo.

Tony Valdez



Opinión

Por Rubén Furman

A buen entendedor

No es infrecuente que los gobernantes resten trascendencia a hechos o fenómenos que contradicen las aspiraciones oficiales. La historia nacional está llena de ejemplos y hasta se dice que Hipólito Yrigoyen terminó su segunda presidencia leyendo un diario de un solo ejemplar, con lo que su entorno le ahorraba disgustos. Lo que es menos común es que desde la cúpula del poder se hagan rotundos mentís de las estadísticas y campañas publicitarias gubernamentales (como lo muestra la foto que ilustra esta página). Menos aún, que quien incurra en este hábito sea quien dice hacer del pragmatismo —esto es: la interpretación desprejuiciada de la realidad—, su propia doctrina.

Carlos Menem volvió a insistir ayer en que la desocupación en la Argentina es del 6 por ciento, lo que para "un país en crisis —dijo— no es muy alto". Sin resistir la tentación de comparar su realidad con la del deseado Primer Mundo, adujo que en Italia ese índice ronda el 20 por ciento de la población. Lo que, a buen entendedor, no es otra cosa que un auspicioso paralelo ya que, como se sabe, Italia pasa hoy por tener la quinta economía del mundo, pese al volumen de su economía "informal".

Según la enfática presunción presidencial, lo que ocurre es que las estadísticas oficiales argentinas no tienen en cuenta la gran cantidad de trabajadores en negro, a lo que Menem llamó, con acierto, empleo "clandestino".

Desgraciadamente se trata sólo de eso, una presunción. De acuerdo con las últimas mediciones del INDEC, el 18,7 de cada cien argentinos o no trabajan o lo hacen sólo ocasionalmente. De los restantes afortunados, uno de cada cuatro confesó a las encuestadoras que si bien tenía trabajo no realizaba ningún tipo de aporte, vale decir que están incluidos en las estadísticas. Es más: en la propia exposición de motivos de la Ley de Empleo que Menem rubricó hace un año para enviar al Parlamento se hablaba de 3,6 millones de subocupados y 910 mil desocupados absolutos, pero en doce meses esta última cifra ha crecido a 1,1 millones —8,8 por ciento de la población económicamente activa— por los misterios de la revolución productiva.

Todo ello para no cotejar con Italia, el país que hace un par de semanas visitó el Presidente, y donde —de acuerdo con datos comunitarios— la desocupación absoluta es levemente inferior al 10 por ciento pero son muchos los que prefieren darse por tal ante una consulta oficial porque es el modo de cobrar un seguro de desempleo. Italia, como se sabe además, le paga a unos 200 mil pensionados italianos en la Argentina la suma de 300 dólares promedio. Casi el triple de lo que cobra la generalidad de sus colegas argentinos, engrosando la cifra (también oficial) de 9 millones de NBI (necesidades básicas insatisfechas), que —pareciera ocioso decirlo— marca otra gran diferencia con las democracias prósperas del Norte, capaces de permear la riqueza de otro modo.

Alguna vez Alfonsín se enojó cuando le preguntaron el monto de la deuda externa. Dijo que no podía recordar todas las cifras. Algo de razón tenía, ningún presidente podría. Alcanzaría con medir las palabras, para que la realidad no se confunda con el deseo.

EL 48

La Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo resolvió —por criterio unánime de sus miembros— que el régimen indemnizatorio por despidos sin justa causa es el que estableció el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica, modificatorio del 245 de la Ley de Contrato de Trabajo. El calculo para indemnizaciones continuará siendo, entonces, de un salario por año trabajado sin tope alguno.

Al caducar la Emergencia Económica, los representantes empresarios entendieron que volvía a regir el techo de tres salarios mínimos (actualmente 2,16 millones de australes) pese a una recomendación en contrario del Ministerio de Trabajo.

El fallo del máximo tribunal del fuero laboral pone fin a las polémicas e interpretaciones diversas sentenciando que lo dispuesto en el artículo 48 "tiene carácter permanente" y que sólo puede ser reemplazado por una "nueva norma" específica. En los fundamentos, la Cámara explicó que se pronuncia antes de que llegue a sus manos litigio alguno sobre este punto específico, en aras de "preservar la seguridad jurídica".

Intervención en suspenso

El juez en lo contencioso administrativo, Oscar Garzón Funes, hizo lugar al recurso de amparo presentado por la conducción ubaldinista de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) y dio orden de "no innovar" lo que constituye una tácita desautorización a la conducta del Ministerio de Trabajo que había ordenado, el 12 de octubre último, la intervención del gremio con el argumento de que había verificado una "situación de acefalía". En rigor, la cartera laboral atendió la denuncia efectuada por un grupo de ex aeronáuticos vinculados a la conducción anterior (también ubaldinista, pero volcada luego al menemismo) sobre presuntas irregularidades en la utilización de los estatutos sindicales para los comicios efectuados en noviembre del año pasado, donde los actuales directivos de APA obtuvieron el 50 por ciento de los votos.

Nueva cara en Histadrut

Eitan Sela por Igal Szir es el cambio de figura en la oficina de la central sindical israelí (Histadrut) en Buenos Aires que se producirá en los próximos días. Sela volverá a la oficina internacional de la central en Tel Aviv. El nuevo representante dirigía hasta ahora el Instituto de Investigaciones Sociales e Históricas de la central.

Un libro para estudiar

El próximo lunes 12, a las 19, será presentado en la Librería Gandhi el libro *La precarización del empleo en la Argentina*, compilado por Pedro Galin y Marta Novick en base a trabajos de Luis Becaria, Silvio Felman, Moisés Meik, Alvaro Orsatti y Oscar Zas, entre otros.

BRIGADA CHE GUEVARA

Sospechosos afuera

Tres de los siete detenidos por el asalto a la escuela de la Boca fueron puestos en libertad. El juez decidirá hoy sobre la situación de los otros cuatro.

La espectacularidad con que se concretaron los operativos policiales posteriores al asalto a la escuela de la Boca para apresar a quienes los servicios de inteligencia decían tener claramente detectados como miembros de la Brigada Che Guevara se vio eclipsada ayer bruscamente cuando el juez Armando Chamot —que entiende en la causa— debió dejar en libertad a tres de ellos sin siquiera tomarles declaración, ante la falta de elementos para presumir su vinculación con el hecho, mientras que los otros cuatro fueron indagados y continuarán detenidos hasta que hoy se decida sobre su situación, aunque fuentes tribunalicias estimaban que se producirían otras libertades.

A pesar de la insistencia con que fuentes del Ministerio del Interior, la Policía Federal y los servicios de inteligencia aseguraban que los detenidos estaban vinculados con la Brigada Che Guevara a la que se atribuye el asalto a la escuela, que derivó en el tiroteo donde murió una niña de seis años, todo parece indicar que las investigaciones y procedimientos realizados fueron infructuosos.

El juez Chamot dedicó toda la jornada de ayer a interrogar a Alfredo Usak, Elida Vicchi Estigarribia y Eduardo Garaglia mientras que dejó en libertad, por falta de méritos, a la psicóloga Victoria Medina y a dos familiares —cuyas identidades no trascendieron— de Miguel Angel Bonomi, muerto en el tiroteo con la policía del lunes luego del asalto a la escuela. A pesar de la insistencia de algunos servicios de seguridad en atribuir a los dos hombres y a la mujer que participaron del robo, que siguen prófugos, la pertenencia a la Brigada Che Guevara, lo que nadie pudo determinar es la vinculación que se intentaba demostrar entre ellos y los detenidos.

Coincidentemente, desde la Secretaría de Inteligencia del Estado y la Policía de la provincia de Buenos Aires se organizó la secuencia de lo sucedido en estos términos: desde hace aproximadamente un año se manejaba información sobre la existencia de células que, identificadas con líneas internas del Partido de la Liberación o simplemente "marginales", realizaban actividad en el Gran Buenos Aires "para sacar rédito del descontento social y como forma de subsistencia, más que con objetivos políticos", según la caracterización realizada en esos ámbitos. El más importante de estos grupos, la Brigada Che Guevara, se adjudicó varios atentados en el último año. Según un informe manejado por el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, en un momento se comenzó a realizar un seguimiento tendiente a determinar si existían conexiones con el ex jefe del ERP Enrique Gorriarán Merlo. Fue entonces cuando surgió aquel trascendido, luego desmentido, sobre la presencia de Gorriarán en la provincia de Buenos Aires. En medio de este seguimiento, se produjeron los estallidos de bombas del 17 de octubre pasado; provocando primero la sorpresa del gobierno, que suponía que tenía controlados todos los movimientos de estos grupos, y finalmente la certeza de que se trataba de otros autores.

Siempre según estas informaciones, los autos del cuerpo de Protección del Orden Constitucional (POC) que llegaron a la escuela de la Boca no estaban en el lugar "por las dudas", sino con la seguridad de lo que iba a suceder, mientras que el juez Manuel Blanco tenía listas las órdenes de allanamiento y detención. Todo terminó luego en una gran confusión, producto, entre otras causas, de la forma en que se concretaron los operativos. Por ejemplo, en el caso del joven herido en City Bell, Carlos Stevanof, quien permanece internado, y de Victoria Medina de Sanguineti, se supone que buscaban en realidad al marido de la mujer.

El juez Chamot informó que recién hoy dará públicamente las razones de las decisiones adoptadas mientras que, provisionalmente, caratuló la causa "homicidios, lesiones, robo en banda y en poblado, resistencia y desacato a la autoridad y asociación ilícita". Si decide que se trató de la intervención de un grupo terrorista, deberá declararse incompetente y derivar las actuaciones a la jueza federal Berraz de Vidal.

Luego de que finalizara la declaración, los abogados defensores de los detenidos dijeron que "es muy probable" que Chamot disponga hoy la libertad de Estigarribia y Garaglia por falta de méritos. Por su parte, el jefe de la Policía Federal, Jorge Passero, se lamentó porque "desgraciadamente el proyectil que impacta a la chiquita no quedó en el cuerpo sino que pasó y no fue hallado", con lo que no podría determinarse si el disparo partió de uno de los asaltantes o, como aseguran padres y vecinos, de un policía.

Saqueo en Rosario

Aproximadamente un millar de personas saquearon ayer en Rosario un local oficial de distribución de cajas alimentarias PASA, tras circular un rumor entre los que formaban cola de que las existencias eran insuficientes. El episodio ocurrió en el local vecinal de la calle Santiago del Estero al 4200 de Rosario, donde empleados distribuían las cajas del Plan Alimentario Provincial. Mientras se cumplía con la entrega, circuló el rumor de que la cantidad de cajas no satisfaría la demanda y quienes aguardaban en la cola irrumpieron en el local para llevarse las existencias, sin que el hecho mereciera la intervención policial.

Opinión

Por Gustavo López

Casualidades

Parecen hechos aislados. Los conflictos de Jujuy y Chubut, el caso Patti, el veto a la ley de enganche, la jubilación de los docentes, los indultos, el decreto antihuelga y el acto miserable de vetar la ley que eximía del servicio militar obligatorio a los hijos y hermanos de desaparecidos.

Parecen hechos aislados, pero no lo son.

Frente al ahogo de las provincias, el Gobierno responde achacando la culpa a los gobernantes, como si el ajuste brutal de su política no fuese una de las caras de esta moneda despreciada e inservible en la que se han convertido las economías regionales.

¿Y qué solución utiliza? Sencillamente forzar renuncias para descomprimir el malestar y esperar el próximo estallido para encontrar otros culpables.

En ese mismo sentido jubilan a 20.000 docentes para achicar el gasto por donde más lo necesitamos, pero por supuesto, por donde menos le interesa al Gobierno y sus socios.

Empobrecen a los empleados públicos, eliminan sus convenios, someten a los privados con la recesión y además decretan la reglamentación del derecho de huelga para persuadir a los que trabajan, que mejor que luchar es agacharse.

Parece un hecho aislado que el Presidente diga que él hubiera hecho lo mismo que el ingeniero Santos, mientras sus comunicadores reivindican la tortura y el vicepresidente, distraídamente, indulta a los instigadores y responsables de un vil asesinato.

Parece un hecho aislado que el Gobierno se acuerde de vetar la ley de eximición del servicio militar a los hijos, para olvidar lo que les pasó a los padres.

Todos son hechos aislados, como el comer todos los días, encontrar trabajo, buscar a los hijos o pedir dignidad en el trabajo.

Todos son hechos aislados, porque si los juntamos nos demuestran que se trata de una sola política, de una misma intención que pretende amontonar entre la basura a 20 millones de argentinos custodiados por los mismos que estaban en prisión.

La pregunta que nos debemos hacer es ¿hasta cuándo vamos a mirar para otro lado, hasta cuándo la dirigencia va a seguir hablando de desprolijidades?, y si es que vamos a esperar a que se traspase el límite en donde todos volvamos a ser sospechosos.

A los hechos aislados se los une con la voluntad de cambio y el esfuerzo por construir una sociedad mejor.

Aunque Quarracino lo diga, "el Papa no apoyó el indulto"

Monseñor Castagna, quien ayer fue el vocero del Episcopado, contradijo públicamente a Quarracino al asegurar que las palabras de Juan Pablo II "no se pueden interpretar como un apoyo explícito al indulto".

El obispo de San Nicolás, monseñor Domingo Castagna, quien ayer ofició de vocero oficial de la asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), aclaró públicamente que "las palabras del papa Juan Pablo II sobre la reconciliación nacional no se pueden interpretar como un apoyo explícito a una medida política como es el indulto" en la Argentina. En otro orden de cosas, la asamblea de obispos y arzobispos eligió a monseñor Elmer Miani, a cargo de la diócesis de Catamarca, como presidente de la Comisión de Familia, en reemplazo del obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, mientras que el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto informó que el Papa designó al padre Norberto Eugenio Martina como obispo castrense para las Fuerzas Armadas, en reemplazo del fallecido monseñor José Medina.

En un paréntesis de la cuarta jornada de deliberaciones de la Asamblea Plenaria de la CEA, que se desarrollará hasta mañana en la Casa María Auxiliadora, de San Miguel, monseñor Castagna dijo a los periodistas que si alguien interpretó los dichos del Sumo Pontífice como un aval a los indultos dispuestos por el presidente Carlos Menem, constituye un error.

Las palabras del prelado, en momentos que oficiaba de vocero del Episcopado, son particularmente llamativas, dado que cuando funcionarios y portavoces del Gobierno difundieron la interpretación, el flamante presidente de la curia, Antonio Quarracino, manifestó su "alegría" por lo que él interpretó un apoyo papal al perdón presidencial.

Por otra parte, Castagna señaló que ayer los obispos continuaron analizando cuestiones pastorales, tales como la formación de sacerdotes, tras haber evaluado en los primeros días de esta semana la situación social y económica del país.

En cuanto a la designación de Elmer Miani al frente de la Comisión de Familia, voceros de la Iglesia señalaron que el prelado representa una línea más moderada que la desarrollada por Emilio Ogñenovich durante sus dos períodos consecutivos de gestión.

En cuanto al nuevo obispo castrense, Norberto Martina, se informó que su designación contó con el acuerdo previo del presidente Menem, en el marco del convenio existente entre la Santa Sede y el Gobierno. El reemplazante de Medina, quien asumirá el 22 de diciembre, se desempeña desde 1970 como capellán del Colegio Militar de la Nación y, desde 1989, es asesor diocesano delegado ante la Comisión Nacional de Pastoral de la Juventud y delegado responsable de diocesano en la formación de nuevos capellanes militares.

En el currículum del nuevo obispo castrense, que a la vez es piloto privado de aviación civil, se señala que nació en la localidad santafesina de San Lorenzo, el 6 de setiembre de 1930, y fue ordenado sacerdote de la orden franciscana de Frailes Menores el 22 de diciembre de 1956. Posteriormente, fue designado visitador general de la orden franciscana en América latina, y capellán auxiliar en el Regimiento de Infantería de Monte 29 (Formosa), entre 1960 y 1968.

FUERZAS ARMADAS

La plata y los fierros

Con una sonrisa enigmática, el ministro de Economía, Erman González, contestó que no sabía si "va a haber plata para los fierros o fierros para la plata". La respuesta es un perfecto "ni", que no arroja ningún dato nuevo a cuando entró a la reunión con los jefes de las Fuerzas Armadas y el ministro de Defensa Humberto Romero. El motivo del cónclave fue saber de dónde saldrá el dinero que financiará la reestructuración militar, que se lanzará en forma oficial a partir del 1º de enero de 1991. Romero en un aparte con los periodistas volvió a repetir su tesis: "Creo que es posible que, con la venta de las empresas dependientes de Defensa, se pueda financiar la reestructuración y tener un excedente de fondos".

Pero el proyecto de Romero no es el mismo del resto del Gobierno, pese a lo cual el ministro militar insiste en decir que existe un acuerdo general de gabinete, donde se aprobó que el dinero recaudado de las privatizaciones de las empresas bélicas retornaría a las FF.AA. El destino final de los fondos de las privatizaciones todavía está en discusión, por eso es que ayer la cartera militar sirvió de anfitriona para que el equipo económico se hiciera presente en el Ministerio de Defensa, para escuchar la exposición de los planes de reestructuración de cada una de las fuerzas.

Hasta ahora, el dinero que se recaude de la privatización de las empresas de Defensa irá a Rentas Generales, mientras que en el proyecto que está en el Congreso el Senado dio media sanción para que los fondos sirvan para financiar la reforma. El paso siguiente es la discusión en Diputados, que podría darse en el marco de las extraordinarias. También los diputados podrían aprobar el artículo que introdujo el Senado, pero en Economía no están muy de acuerdo, porque sostienen que las empresas no son de los militares, sino del Estado argentino. Por lo tanto, el producido de la enajenación tienen que ir primero al Tesoro nacional.

En la rueda de prensa, Romero incluso no desechó una versión que decía que en Diputados se estaría estudiando la posibilidad de que el dinero contante y sonante fuera a parar a las FF.AA., mientras que los papeles de la deuda externa, que también sirven para la compra de las empresas, se los lleve Economía. Esta es una zona de negociación, en la que Economía hace el papel del duro y Defensa del blando.

Tony Valdez



Humberto Romero, un ministro optimista.
"Con la venta de empresas se podrá hacer la reestructuración", dijo.

Los jueces llegan a dedo

(Por Andrea Rodríguez) **El Poder Ejecutivo designó por decreto 14 jueces de distintos fueros de la Justicia nacional. El método, aunque desde el punto de vista legal es impecable, se transforma en un hecho inusual: ayer en Tribunales las designaciones causaron más de un rumor y nadie recordaba la utilización de esta posibilidad jurídica por gobierno constitucional alguno. Hubo en cambio una lectura política. Los nombramientos son ad referéndum del Senado, pero llegarán al Congreso como un hecho consumado, dejándoles a los legisladores pocas posibilidades de maniobra y negociación.**

Los nombramientos fueron avalados con las firmas del presidente Carlos Menem y del ministro de Educación y Justicia Antonio Salonia. Están fundamentados en el inciso 22 del artículo 86 de la Constitución nacional, que autoriza al Ejecutivo "a llenar las vacantes de los empleos que requieran del acuerdo del Senado y que ocurran durante su receso". Se los llama "nombramientos en comisión", y el Legislativo debe dar después su visto bueno.

"No había tanta urgencia como para no esperar a las próximas sesiones, ordinarias o extraordinarias, salvo en algunos casos como el del juzgado federal de Morón".

Para el caso específico del tribunal de Morón se utilizó en realidad otra práctica distinta al nombramiento en comisión, menos atípica y por lo menos aprobada por la Corte Suprema de Justicia. Se trata del nombramiento "horizontal", es decir el traslado de un magistrado que tuvo acuerdo del Senado para ocupar un determinado tribunal a otro que puede ser aún de distinto fuero. Es el caso de la designación firmada para la jueza María Servini de Cubría, que pasó de un juzgado criminal de primera instancia al federal de Capital N° 1, el único federal de Capital con competencia electoral. A Servini de Cubría se le reconocen en el ambiente judicial simpatías con el Gobierno.

Las designaciones fueron firmadas por el Ejecutivo sin consultar o por lo menos avisar antes a la Comisión de Acuerdos del Senado. Tanto en Tribunales como en el Congreso se conoció el hecho a través del *Boletín Oficial*, que publicó el decreto. El titular del bloque de senadores radicales, Adolfo Gass, denunció inmediatamente que "con esta medida de enorme retroceso político institucional, se advierte la intención del PE de postergar la convocatoria al Congreso a sesiones extraordinarias".

Ni siquiera los magistrados designados estuvieron de acuerdo con la práctica. Algunos sienten que ahora quedan "en medio de una pulseada entre el Ejecutivo y el Legislativo".

Por Pepe Eliaschev

Accesorio y principal

En acatamiento fiel a una de sus más caras tradiciones, los argentinos optaron por el peor de los escenarios posibles a la hora de evaluar y juzgar de manera adulta el notable proceso de privatizaciones que se produce en el país. En términos generales, se prefirió el impresionismo ideológico a la fría apreciación de los hechos y fue visible cómo las necesidades políticas más perentorias y coyunturales se adelantaron a la desnuda y honesta exposición de los hechos.

En la Argentina se está privatizando no por una apocalíptica y oscura conspiración de grandes bandas de corruptores organizados en la cúspide de un gobierno determinado, ni tampoco como respuesta obsecuente y servil a los supuestos dictados de un presunto imperio. La Argentina se ve obligada a poner su Estado en dieta mediante un riguroso y abrumador menú por la acción combinada de factores que, por sí mismos, registran un peso determinante. Se privatiza porque no hay (ni habrá) recursos ni para mantener ni para mejorar lo existente, pero además se lo hace para disparar de manera operativa un proceso mucho más global de redimensionamiento estatal, decisión que parte de la base de un agotamiento visible de posibilidades.

Si bien los fenómenos que se reproducen en diversas partes del mundo no pueden ser articulados en un solo escenario, lo que implicaría, desde el liberalismo, una suerte de mentalidad marxista al revés, o sea una totalización compulsiva de los acontecimientos más variados, las privatizaciones de la Argentina admiten denominadores comunes con las que se vienen produciendo en Hungría y en otros países del Este, así como las que vienen dándose en América latina. Gigantismo, ineficiencia, agotamiento de recursos, obsolescencia tecnológica, necesidad de acotar y optimizar el manejo del gasto público.

Sin embargo, en la Argentina se ha hablado más del joven asistente personal que la ingeniera María Julia Alsogaray llevó con ella en un viaje a Nueva York, o de la mercantilización extrema que Gerardo Sofovich habría hecho de la presentación de animales ante la televisión, más que de las razones profundas que animan procesos de tanta envergadura. Con la solitaria excepción de un radical tan atípico como Rodolfo Terragno (tan atípico que para la masa de sus correligionarios aparece como un extraterrestre: maneja ideas y lo hace sin odio), la oposición se dio reiterados baños rituales en los manantiales de la superficialidad. ¿O acaso la sociedad discutió tan acaloradamente la privatización del Zoológico como lo hizo cuando la intendencia radical de Facundo Suárez Lastra entregó en concesión privada enormes terrenos costeros de la ciudad a balnearios que hoy no son accesibles para las mayorías?

Hay una tendencia firme y notoria a privilegiar el impresionismo: se prefiere investigar dónde militaba políticamente un funcionario actual cuando era joven, en lugar de evaluar con menor carga emocional los méritos o falencias de los proyectos que pueda estar impulsando. Es visible que María Julia Alsogaray y Gerardo Sofovich son gente a la que, en términos generales, la sociedad no ama, pero ello no obsta para que las privatizaciones sean evaluadas desde la hoy tan fuera de moda racionalidad de los juicios objetivos. Es posible y necesario discrepar con el gobierno de Menem y con muchas de sus operaciones, pero es menester hacerlo desde lo principal y no desde lo accesorio. Es el momento de matar las edulcoradas condescendencias.

Sordos ruidos de guerra comercial por los subsidios

La Argentina no sabe qué es peor: si un choque frontal entre Estados Unidos y la CEE, o un pacto entre esos gigantes.

(Por M.P.K.) **Mientras en Europa y en Estados Unidos se extiende la psicosis por el temor a una eventual guerra en el Golfo Pérsico, por estas latitudes aún pasan inadvertidas las consecuencias catastróficas que podría tener, para los países que subsisten gracias a sus exportaciones agrícolas, una conflagración comercial entre Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea.**

Ya hubo escaramuzas: en la mañana del martes los representantes de la CEE ratificaron una propuesta hecha ante el GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles),tres semanas atrás,de reducir los subsidios a las exportaciones agrícolas en un 30 por ciento en el término de 5 años.

La proposición sonó como un cachetazo para Estados Unidos y los catorce integrantes del grupo CAIRNS (principales productores agrícolas del mundo, entre los que se encuentra la Argentina), que reclaman una reducción en diez años del 90 por ciento de los subsidios a las exportaciones y del 75 por ciento de todas las ayudas internas. Las quejas subieron de tono cuando se confirmó además que la oferta de la CEE se hizo considerando a 1986 como año base, lo que significa que en términos reales la reducción planteada es de tan sólo un 17 por ciento.

La respuesta fue rápida. En la tarde de ese día, catorce aullantes ministros de Comercio y de Agricultura del CAIRNS se presentaron en las oficinas del encargado de asuntos agrícolas alemán, Ignaz Kieschle, para decirle que la propuesta era "muy poco satisfactoria" y que podía llegar a precipitar la ruptura de las conversaciones que se desarrollan en la ronda Uruguay del GATT.

Hubo un cambio de escenarios en esa noche lluviosa. En un exclusivo —y también escondido— restaurante de la aburrida Bonn se encontraron el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca argentino, Felipe Solá, y la encargada estadounidense de asuntos comerciales, Carla Hills (una mujer acostumbrada al trato duro con los hombres, y que en un anterior encuentro con el argentino protagonizara lo que se llamó un "choque de caracteres fuertes").

En la reunión del martes, los dos comensales fueron directamente al grano. Uno y otro país coinciden hoy en su estrategia. Estados Unidos necesita reducir su déficit de presupuesto y de balanza comercial, y en la Argentina empieza a cundir cierto pánico por la caída libre de los precios internacionales de algunos productos, como es el caso del trigo.

El resultado de la reunión se vio ayer, cuando Solá declaró desde Bruselas que la propuesta comunitaria "representa un retroceso" respecto de las conversaciones que se venían manteniendo.

A pesar de las declaraciones de Solá (coincidentes en el tono con las amenazas norteamericanas de retirarse del GATT), en este terreno la relación entre los dos países está teñida de mutuas desconfianzas. Estados Unidos todavía aplica una política de subsidios para varios de sus productos; acusa a la Argentina de mantener "diferenciales arancelarios" para productos como la soja y el girasol, y nada indica que esta historia no termine con un acuerdo bilateral de los norteamericanos con la CEE, de similares o peores consecuencias para la Argentina que una guerra comercial.

Mientras tanto, las conclusiones de la ronda del GATT (que dura ya cuatro años y que debería finalizar el próximo 5 de diciembre) ni siquiera comenzaron a ser tipeadas, lo que presagia un final con suspenso. Ya hay observadores que anticipan una prórroga de las conversaciones hasta febrero, aprovechando que el presidente Bush tiene mandato hasta esa fecha del Congreso norteamericano para seguir negociando. Pero también hay quien dice que todo puede "pudrirse" con mayor rapidez, originándose entonces una situación inédita para el comercio mundial, y por lo menos difícil para la Argentina.

AFP



Subsecretario Felipe Solá y funcionario de la CEE Franz Andriessen.
Las sonrisas y el apretón de manos son sólo para las fotografías.

ERICSSON EN RETIRADA

Entró un fuerte grupo chileno

(Por Julio Nudler) **Confirmando que Bonafide no es la única empresa argentina absorbida por capitales chilenos, y que existe más bien una significativa corriente de capitales que vienen cruzando la cordillera, hace pocos días el Grupo Luksic tomó el control de Industrias Eléctricas de Quilmes (INDELQUI), una fábrica de cables eléctricos y telefónicos que la Ericsson instaló en 1950.**

La venta de INDELQUI forma parte de un repliegue general en el país del conglomerado sueco, que ha actuado como operador telefónico a través de la CAT en seis provincias. Fueron precisamente las privatizaciones las que atrajeron a los chilenos, confiados en una fuerte expansión del mercado de cables.

En todo caso, el grupo que comanda Andrómaco Luksic —y que incluye al Banco O'Higgins, además de dominar el mercado de la cerveza, poseer el ferrocarril que une Antofagasta con Bolivia y explotar minas de cobre— compró INDELQUI por 5,5 millones de dólares, además de hacerse cargo de una deuda de 1,9 millones con la Ericsson matriz. Fuentes de la empresa quilmeña aseguran que su giro oscilaba en años normales entre 20 y 25 millones de dólares, aunque ya en 1989 cayera a 13 millones. Teniendo como principales clientes a ENTel y SEGBA, la situación no podía ser demasiado brillante en los últimos dos años.

La empresa de Luksic que tomó el control de INDELQUI es MADECO (Manufactura de Cobre), procesadora de metales no ferrosos que ya en Chile es proveedora de Telefónica de España desde que ésta se convirtió en operadora del sistema, después de comprárselo al primer adquirente.

Los contactos para el traspaso de INDELQUI se iniciaron a comienzos de año, pero recién a fines de julio se firmó una carta de intención. La operación quedó coronada el 29 de octubre, día en que se instaló un nuevo directorio, presidido por Oscar Ruiz Tagle. Hubo algunos cambios inmediatos en el management de esta empresa que ocupa a 300 personas, pero fue confirmado Enrique Apa como gerente general. Las otras dos empresas que compiten en el mismo sector son Pirelli y Cimet.

"Todo empezó antes de 1810"

Las palabras del brigadier retirado Rodolfo Echegoyen —renunciante a la titularidad de la Aduana— fueron duras contra Raúl Cuello. Pero el subsecretario de Finanzas Públicas prefirió esquivar el conflicto: "Yo aludí a una vieja tradición en la materia y a un contrabando que estaba instalado antes de la Revolución de Mayo de 1810", aclaró.

Más aun —se disculpó—, su comparación de la Aduana con un "queso gruyere" ya estaba en un artículo aparecido en una revista editada en 1973.

El candidato que se menciona para el cargo es el empresario Jorge Elías, propietario del Hotel Presidente.

En otro orden, el titular de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio, confirmó que en los próximos días habrá en la Capital alrededor de 10 mil inspecciones de "punto fijo", que se sumarán a las 103 mil realizadas en las últimas semanas.

JOSE NICASIO FERNANDEZ ALVAREZ



Detenido - Desaparecido de su domicilio el 9/11/76

No son sólo memoria, son vida abierta continua y ancha
son camino que empieza y que nos llaman.
Sostenlos con tu vida que no se pierdan, que no se caigan.

NO AL PUNTO FINAL
NO A LA OBEDIENCIA DEBIDA
NO AL INDULTO
TE QUEREMOS.

EL MAR SERA ZONA FRANCA

Argentina anda a la pesca

El proyecto oficial de ley de pesca prevé que operen buques extranjeros en las zonas en litigio con Gran Bretaña.

(*Por M.P. Krasnob*) La Argentina está dispuesta a establecer condiciones de "libre comercio" que permitan la "explotación, industrialización, comercialización, reproducción y cultivo de los recursos vivos de los espacios marítimos", según se establece en el artículo 2 del proyecto de ley de pesca que el Poder Ejecutivo remitirá el lunes al Congreso y al que tuvo acceso *Página/12*.

La iniciativa fue elaborada en forma conjunta por funcionarios de la Cancillería, la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca y asesores del senador Luis Rubeo. La difusión del texto del proyecto fue postergada hasta la semana entrante junto a un comunicado referido a las negociaciones con Gran Bretaña relacionadas con la pesca en el Atlántico Sur, según lo reveló ayer un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el apartado "d" de ese artículo segundo se establece la creación de un "sector franco de la economía argentina" en el que se permitirá la "libre disponibilidad" de las divisas generadas por la actividad y además "no existirán impuestos o retenciones que graven las exportaciones del sector", según se menciona en el apartado "c".

En esta zona franca creada por el proyecto (sólo comparable al controvertido régimen preferencial que disponía Tierra del Fuego) se establece que todo insumo importado utilizado en la actividad pesquera "podrá ser nacionalizado sin pagar impuestos y/o aranceles aduaneros y no existirán restricciones no arancelarias a la importación".

Además, los insumos de origen nacional gozarán del "mismo tratamiento fiscal y crediticio que tienen los bienes exportados", haciéndose especial mención en este caso al "combustible que utilicen las embarcaciones de matrícula nacional o en trámite de matriculación".

Aunque entre los requisitos básicos exigidos para apropiarse de los recursos del litoral marítimo argentino se exige la utilización del pabellón nacional y de un permiso (previo pago de un canon) otorgados por la autoridad de aplicación, el proyecto prevé excepciones en las que se admite la explotación de los recursos por parte de buques extranjeros.

Entre esas excepciones figuran:

- Las originadas en convenios internacionales, que pueden dar origen a concesiones otorgadas a través de mecanismos de "licitación pública internacional".
- Las acordadas cuando las zonas de explotación "sean objeto de controversias internacionales o de áreas marítimas con ellas relacionadas".

Para acelerar el trámite de aprobación, la iniciativa ingresará al Congreso por el Senado, donde el oficialismo cuenta con una cómoda mayoría. Pero en Diputados el proyecto deberá enfrentarse a otro elaborado por el justicialista santacruceño Rafael Flores y que está apoyado por la totalidad de los legisladores patagónicos y buena parte de las bancadas de oposición.

El punto de mayor confrontación entre ambas iniciativas se relaciona con "la jurisdicción y el dominio" de la Nación y las provincias sobre la región en la que se desarrollará la explotación pesquera.

Según el Ejecutivo, las provincias pueden administrar la explotación hasta las 12 millas marinas y desde ahí hasta las 200 millas es territorio de la Nación. En el proyecto de Flores, en cambio, se considera que en este segundo caso la administración es conjunta y por lo tanto los recursos provenientes de la concesión de licencias son coparticipables.

Si no fuera por el Central

El dólar había caído ayer a 5280 australes cuando el Banco Central salió a comprar 29 millones para fortalecerlo. Al final del día, el billete verde se cotizó a 5350 australes, lo que significó una suba del 1,2 por ciento respecto del cierre anterior. La tasa en el mercado interbancario se ubicó en el 8,4 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron un 6,5 por ciento por sus depósitos a plazo fijo a siete días. Las acciones bajaron 2,7 por ciento, con un volumen de negocios que arañó los 19.000 millones de australes (3,6 millones de dólares).

Los pequeños hacen negocios

A través de una red informática denominada Business Corporation Network las pequeñas y medianas empresas argentinas podrán formalizar negocios con sus pares en cualquier lugar del mundo sin moverse de Buenos Aires. La ampliación del sistema —al cual ya están conectados México, Brasil, EE.UU. y la Comunidad Europea— será motivo de análisis durante el XIII Simposio Latinoamericano de la PyME (SLAMP), que comenzará el lunes en esta capital organizado por la Unión Industrial, el BANADE y la Subsecretaría de Industria y Comercio Exterior. Durante la reunión se desarrollará una rueda de negocios —coordinada por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL)— para facilitar los contactos entre los empresarios participantes.



Mario Rodríguez Cobo

SILO


Horacio Paone

Cuando en 1987 el Partido Humanista acordó intervenir en la arena electoral como integrante del FRAL, junto al Partido Comunista, las miradas empezaron a dirigirse hacia Mario Rodríguez Cobo, un mendocino más conocido como Silo, seudónimo adoptado a raíz de su longilínea estampa. Factótum de La Comunidad, suerte de "lugar de encuentro y reflexión" preferentemente para jóvenes, líder no muy público del mismo PH, Silo parece hoy día más preocupado por la filosofía que por la acción política.

"El nuevo pensamiento viene del Este"

Por Claudio Zeiger

Sin embargo, el misterio rodeó también su pensamiento. ¿Qué piensa Silo? Los ensayos que recoge el volumen *Contribuciones al pensamiento*, que editó Planeta y ya agotó su primera edición, recrean un periplo filosófico no muy en boga por cierto. La fenomenología de Husserl, Ortega y Gasset y hasta algunos tópicos sartreanos son algunas de las fuentes en las que beben sus consideraciones sobre "psicología de la imagen" e "historiología", término éste acuñado por Ortega y Gasset, de quien Silo también retoma su polémica teoría de las generaciones. "Ortega pagó caro el esfuerzo de traducir a lenguaje accesible, casi periodístico, importantes temas de filosofía", considera Silo. "Esto jamás le fue perdonado por los mandarines de la pedantería académica de las últimas décadas."

—Y usted, ¿se considera un filósofo?

—No, no creo que sea para tanto. Diría que la sangre no llega al río. Más bien me parece que soy un observador de algunos procesos en orden a las ideas, al pensamiento, y sobre todo a la aplicación de estas ideas a la acción humana.

—En *Contribuciones al pensamiento* usted aborda una serie de cuestiones de índole filosófica, sobre todo como una reflexión sobre la ciencia. ¿Cuándo empezó a interesarse en este tipo de problemas?

—Hace ya unos cuantos años que comencé con este tipo de reflexión, sobre todo porque encuadraba en la crisis que se vivía a escala mundial. Hablo de la década del 60, cuando en Europa comenzaba el proceso de reconversión industrial, con cierres de fuentes de trabajo, gente en la calle, proyectos de vida que empiezan a perder sentido, como les pasaba a los estudiantes universitarios. Pero todo eso, que desembocó en el conocido Mayo Francés, también iba acompañado de todo un replanteo a niveles teóricos. Esto último que hemos visto en el campo socialista es la versión más explosiva, pero ya en esa época la crisis se manifestaba en el campo teórico.

—¿Y usted tan lejos de esa Europa convulsionada?

—Y bueno, yo también, con un grupo de amigos de provincia, en Mendoza, en ese clima tranquilo y sin mayores pretensiones, empezamos a ver todos esos problemas del pensamiento.

—Usted fue la cabeza visible de ese grupo.

—Sí, efectivamente. Tal vez por mi forma de ser, ni temperamento. Pero en todo caso la cabeza visible de un grupo muy capaz, donde no faltaba un antropólogo, un psicólogo, un poco de todo.

—Es de suponer que también se interesaron por llevar lo que pensaban a la práctica.

—Bueno, eso es un poco lo que quiero recrear con *Contribuciones al pensamiento*. Querría encuadrar estos ensayos como echando las bases mínimas para una teoría de la acción.

—Explíqueme un poco.

—En general no hay un desarrollo muy cabal sobre la teoría de la acción. Están más que nada los trabajos de la escuela polaca, que está adscripta a lo que se llama la praxiología. Es una disciplina que se interesa por estudiar el trabajo humano desde el punto de vista de una teoría de la acción. Pero a mí me interesa comprender el origen de la acción en el ser humano, el sentido, el modo en que se expresa. Estos asuntos de la psicología de la imagen —donde estudiamos que cuando una idea se convierte en imagen dinamiza la acción— o de la historiología, es decir, la historia vista como una construcción y no como una acumulación de datos, lo que en verdad hacen es crear todo un campo para indagar en definitiva cómo surge la acción. ¿Se puede hablar de una acción que es adecuada o inadecuada? O en términos de eficacia, ahora que está tan de moda ese pragmatismo chato, ¿cuándo una acción es eficaz? ¿Cuándo se hace un negocio que cierra bien inmediatamente, o cuándo la eficacia de esa acción tiene que medirse a largo plazo, estudiar sus derivaciones? Yo diría que en torno de la eficacia hay que hacer ciertos cuestionamientos.

—¿Se puede concebir hoy día un pragmatismo que no sea eficientista?

—No me parece posible. Tomemos dos ensayos, el de Daniel Bell de la década del 60 que habla del fin de las ideologías y el de Fukuyama sobre el fin de la historia. Estos trabajos es claro que están abrevando en las propuestas del Metaphysical Club de Boston de 1870, un pensamiento que pretende que la ideología en cuanto tal es una superestructura de la cual no pueden derivarse acciones eficaces.

—Entonces, ¿una ideología también puede ser eficaz?

—Creo que sí, en la medida en que se encarne como imágenes, en la medida en que sintetice aspiraciones de la gente. De hecho las ideologías han tenido ese valor históricamente, sean científicas o no. Las que han muerto en todo caso son las ideologías decimonónicas. Sin dudas estamos en un período de gestación de nuevas formas de pensamiento.

—¿Y qué ideologías cree usted que hoy tienen perspectivas de desarrollo?

—Bueno, basta ver lo que ha pasado en el Este, en lo que hace a la puesta en marcha de lo que ellos llaman "el nuevo pensamiento". La perestroika no es sólo una coyuntura política. Es una forma de ver el mundo y la búsqueda de un nuevo tipo de estructura social, no es simplemente rendirse al capitalismo, aceptar sus modelos. Acá hay mucha miopía alrededor de todo esto. Ellos mismos lo llaman nuevo pensamiento. Iván Frolov, que hoy es director de *Pravda* y un asesor directo de Gorbachov, tiene un importante libro que es *Hombre, ciencia y humanismo*, donde yo diría que se definen las líneas centrales de este nuevo pensamiento. Creo que es un caso claro de gente de acción, que está acompañando esa acción con una forma nueva de ver el mundo.

—Volvamos un poco a su libro. En el ensayo donde usted desarrolla la psicología de la imagen maneja mucho el concepto de "paisaje interior". ¿Por qué le da tanta importancia a este concepto?

—Nosotros decimos: estamos percibiendo el mundo, hacemos cosas en él. Pero siempre está en juego nuestra biografía. Cuando nos enfrentamos a las cosas del mundo no es sólo percepción y reflejo de la percepción, sino que sobre todo ponemos nuestra biografía en acción. Cuando "vemos" la realidad hacemos una interpretación que tiene que ver con nuestra experiencia y nuestra memoria. A eso llamamos paisaje. El paisaje está como sujeto a la biografía de cada uno. Ahora bien, esta idea de paisaje trasladada a las generaciones es de importancia capital. Un político, hoy, aplica aquel paisaje de cuando tenía 18 años y se reunía con sus amigos en un café. Ahora han pasado treinta años y ese político tiene que aplicar sus ideas. Es decir que una generación, treinta años después, va a venir a aplicar un paisaje que seguramente ya no existe. Esto es esencial porque las sociedades se mueven en una dinámica generacional. Cuando una generación se instala en el poder, la sociedad va a ir al ritmo de ellos, del paisaje que imponen los formadores de opinión, algunos dirigentes. Bah, los que tienen el poder. Es decir, cuando el paisaje se convierte en una forma común de ver el mundo las consecuencias pueden ser muy grandes.

—¿Es tener la manija?

—En gran medida sí. Queda por ver si esos paisajes reflejan las condiciones en que vive la gente o si se articulan al margen de la gente.

—Para terminar, ¿podría hacer una síntesis de su propuesta?

—Creo que de lo que se trata es de formalizar una teoría de la acción que pueda desarrollar una acción coherente sobre el medio, una acción que también es política. Pero que se pueda justificar teóricamente.

En el PC hay 16 sillas vacías

Impuntuales pero seguros de la decisión, trece miembros del Comité Central del Partido Comunista anunciaron ayer en una conferencia de prensa, que comenzó casi una hora después de lo previsto, sus renuncias a la afiliación partidaria. Las dimisiones fueron en total dieciséis, al integrar el grupo además tres intelectuales del partido sin cargo político. La actitud tiene dos características distintivas. Es la primera vez en la historia del PC argentino que se produce una renuncia masiva al Comité Central (el grupo equivale aproximadamente al 15 por ciento del órgano). El otro rasgo llamativo es que los dieciséis se fueron no para formar otra organización sino para comenzar a trabajar en la búsqueda y el reagrupamiento junto a otros sectores de la izquierda inorgánica.

Eduardo Sigal y Ernesto Salgado fueron dos de los desvinculados. Ellos lideraron todavía dentro del PC la corriente disidente nombrada internamente como el "tercerismo", que propugnaba la democratización del partido y su política de alianza dentro de Izquierda Unida, tal cual fue expresado en la tesis suscripta con miras al próximo Congreso del PC. Al "tercerismo" se les sumaron ayer en la desvinculación otros cuatro miembros del Comité Central de los "independientes", no enrolados en línea interna alguna. La decisión se tomó ante "las profundas diferencias políticas, en lo que respecta a lecturas de la realidad, que tenemos con la dirección mayoritaria del partido", y ante la "convicción de que no se puede transformar un partido que se está vaciando poco a poco por el disgusto de la militancia ante la política elegida por la conducción", según los renunciantes.

Respecto del futuro, los desvinculados reivindicaron Izquierda Unida —"nos consideramos parte de la alianza", sostuvieron— y anunciaron la intención de "ir construyendo en común con las fuerzas con que coincidimos, la organización política que imaginamos nucleada alrededor de las banderas de la transformación profunda, socialista, de la sociedad argentina, de la democracia y de la liberación nacional". La idea es pelear por un espacio dentro de IU, constituirse en la tercera pata de la alianza, siempre y cuando sus socios mayoritarios, el PC y el MAS, abandonen "su política hegemonista". "El valor de IU estará dado en su capacidad de agrupamiento de la izquierda, tanto la orgánica como la dispersa, que muchas veces posee un trabajo social sólido", señaló Carlos Villamor.

Para los dieciséis la renuncia fue como romper el cordón umbilical, deberán resolver de ahora en más su futuro, no sólo político, también hasta el económico. Todos arrastraban más de una veintena de años de militancia, y uno de ellos, Virgilio Pelufo, 54 abriles de pertenencia al partido. Aspiran agrupar tras de sí al amplio sector de la militancia descontenta.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

El Padrino III

Por muy vomitivo que pueda resultarle a la ética y al humanismo, el próximo indulto a Videla y su banda es entendible desde la lógica política de un gobierno que como éste —no importa el costo moral— apela a cualquier recurso para asegurarse el favor de las corporaciones. Es igual de comprensible que mande tropas al Golfo una administración capaz de vociferar su objetivo de ser el mejor empleado de Washington. Así de seguido, no hay cosa en el menemismo que no se pueda explicar en política: gobernar por decreto, regalar empresas del Estado que dejan ganancias, eliminar la estabilidad laboral o darle un beso al almirante Rojas.

Pero, y aun queriendo interpretarlo con un sentido de especulación y ventajería —que en la mayoría de los casos como éste es como debe interpretarse—, ¿hay forma de entender el indulto para los instigadores de un asesinato cometido en Chacabuco en 1975? Las semanas transcurridas desde que Duhalde puso la firma no arrojaron luz sino confusión. Nadie entiende nada.

A menos que se trate de una vieja cuenta entre mafiosos, que por causas desconocidas el Gobierno o alguno de sus miembros debía saldar, la aberración suscripta por el vicepresidente carece de todo argumento sensato. Y para Menem —pero en particular para Duhalde, que está lanzado a la arena política bonaerense— los resultados son catastróficos. El pueblo de Chacabuco salió a la calle indignado. Hay respaldo de la burguesía industrial y comercial. Al Presidente y a su vice no se los nombra más que para recordar sus líneas maternas. ¿Cuál es la ganancia?

Si se descarta la explicación de una cuenta ente mafias, donde sus miembros deben ser protegidos cueste lo que costare y pasado el tiempo que sea, una de las pocas pistas que restan es esa curiosa simultaneidad del indulto con el veto del propio Duhalde a la ley que eximía de cumplir con el servicio militar a los hijos y hermanos de desaparecidos, a quienes obliga ahora a lustrar botas y servir café en los mismos cuarteles donde torturaron a sus familiares.

Suena increíblemente maquiavélico pero es como si se tratase de una provocación a la capacidad de aguante de la gente, con rasgos tan perversos que la memoria sólo puede retrotraer a los tiempos de la dictadura. Y que enganchan a cada noticia con otra, a cada rato: ley de empleo, reglamentación del derecho de huelga, jubilar docentes de oficio, privatizar el Zoológico o indultar pistoleros. ¿Se trata realmente de ver hasta dónde se aguanta para comprobar hasta dónde se puede seguir?

Quizá sea un razonamiento de escasa o rebuscada estatura política, pero frente a episodios como el de Chacabuco es difícil encontrar otros. Salvo el de la factura intermafiosa que, a esta altura del menemismo, una mínima dosis de sentido común obliga a no descartar.

Quince mil catamarqueños contra toda la presión

Pese a las presiones oficiales y "vergonzosas" —como la que dispone el cierre de una FM que viene apoyando las marchas de silencio— Catamarca sigue reclamando justicia.

(*Desde Catamarca*) Con el mismo sobrio y solemne silencio que en los jueves anteriores, fueron esta vez más de 15.000 los catamarqueños que marcharon para reclamar el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales, ocurrido exactamente hace dos meses. La octava Marcha del Silencio se realizó en un marco de creciente tensión ya que por la mañana la hermana Marta Pelloni, rectora del colegio al que asistía la niña, denunció presiones oficiales para evitar la nueva demostración y, además, porque el Comité Federal de Radiodifusión dispuso el cierre de la radio local FM Ancasti, uno de los medios de comunicación que convocaba a cada una de las marchas. Al final de la movilización de ayer el vicario de la diócesis Gerardo Denett ofició una misa durante la que reflejó la distancia que separa a la iglesia local del gobierno de Ramón Saadi. "Ante el caos moral que estamos viviendo no podemos quedarnos cruzados de brazos ni aflojar", sostuvo.

La Marcha del Silencio repitió el recorrido que los catamarqueños se habían acostumbrado a recorrer todos los jueves desde hace dos meses, con la excepción de aquel día en que el gobernador juntó a 5000 personas traídas desde el interior de la provincia para impedir la Marcha del Silencio. Por la mañana, las alumnas de la división de la niña asesinada descubrieron una placa con la inscripción: "Angel tutelar de la juventud. María Soledad Morales tu vida continúa en nuestros corazones". La rectora del colegio calificó simultáneamente como "vergonzosas" a las presiones "que tratan de impedir la realización de la Marcha del Silencio, la única manera que tiene el pueblo de pedir justicia". Cerca de las ocho de la noche, la marcha se posó sobre la explanada de la Catedral. El silencio se rompió cuando cinco de las compañeras de María Soledad comenzaron a entonar un aleluya y la multitud coreó con ellas.

El obispo Elmer Miani, esta misma semana, había profundizado su distanciamiento de la familia Saadi al denunciar el "nepotismo" como uno de los males de la provincia. "Cuando hay justicia hay orden y paz. Se frenan los robos y los negociados. Hay fe en los convenios y en los negocios, orden en la ciudad. Sin justicia, sin cambios, reina el libertinaje, el atropello a los derechos humanos, la opresión a los pobres, la corrupción", dijo ayer el representante del obispo, Gerardo Denett. "No somos nosotros quienes debemos condenar en base a presunciones. Pero quienes administran justicia tienen responsabilidad ante Dios y la sociedad. Ellos se lo reclamarán", agregó al final de una ceremonia que repitió la religiosidad de las anteriores. Dos de las alumnas del Colegio del Carmen y San José ofrecieron "al Señor el pan, el vino y nuestras marchas del silencio con las que pedimos paz y justicia para nuestra Catamarca".

Desde hace dos meses todo Catamarca espera el siguiente jueves para ver cuánta gente se reunirá en la plaza central. El más interesado en saberlo es el gobernador Ramón Saadi, que busca algún indicio de que el final de su pesadilla se está acercando. Ayer hubo la mitad de asistentes que el jueves anterior, cuando según los organizadores se trataba no sólo de pedir justicia por el crimen sino también de responder a la fallida marcha que Saadi había organizado una semana atrás. A las ocho y media de la noche los catamarqueños volvieron a desconcentrarse en paz para esperar, otra vez, hasta el próximo jueves.



Esta vez fueron quince mil, con el mismo silencio, el mismo reclamo.
Voceros de la Iglesia hablan de "el caos moral que vivimos".

La disposición del COMFER en la cual se intima a FM Ancasti al "cese inmediato de la transmisión" tiene directa relación con la Marcha del Silencio. La emisora, que al menos ayer no acató la medida, había implementado durante estas semanas un denominado "cronograma de la impunidad": en cada una de sus tandas una voz recordaba el asesinato de María Soledad y que "los criminales siguen libres". Ya antes el director del diario *El Ancasti*, César Molas, había sido amenazado de muerte y se había ido por unos días de la provincia. En su edición de ayer, ese diario calificó como "retoño del régimen más autoritario" al partido Fuerza Republicana que pidió la intervención de Catamarca. En la que sale hoy, el matutino señala al secretario de Información General Víctor Uriarte como el instigador "del telegrama represor" enviado por el COMFER. "Es deber moral decirle al gobernador Saadi que con procedimientos como éste y funcionarios capaces de tramar entre las sombras el cierre de un medio de comunicación no producirá la felicidad de nuestro pueblo ni la supervivencia de su gobierno", advierte. FM Ancasti recibió también la adhesión del otro matutino, *La Unión*, de distintas fuerzas políticas y de la hermana Pelloni. "¿Es así como vivimos la democracia?", se preguntó la religiosa.

La decisión del COMFER es la primera medida concreta del gobierno nacional en apoyo de la familia Saadi y contrasta con opiniones anteriores del presidente Carlos Menem, quien la semana pasada había opinado que "los catamarqueños están cansados de décadas de gobierno de los Saadi".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEBATE EN EL CONCEJO DELIBERANTE

El Zoo en su capítulo final

Al cierre de esta edición el Concejo Deliberante sometía a discusión la propuesta del radicalismo y sus aliados para anular la concesión del Jardín Zoológico. Carlos Grosso cree que en diciembre se instala Gerardo Sofovich.

"Imagino que el 1° de diciembre estarán en posesión del predio", se esperanzaba ayer el intendente porteño Carlos Grosso, en referencia a la empresa Zoobotánico 2000, que resultó vencedora en la concesión por 20 años del Jardín Zoológico. El jefe comunal se mostró seguro al defender la adjudicación, aunque no conocía todavía el resultado de la sesión del Concejo Deliberante que al cierre de esta edición debatía un proyecto para anular todo lo actuado en este proceso. Un viraje en la postura de los ediles del bloque Lealtad Peronista —que se venía oponiendo frontalmente a la privatización— hacía temer el naufragio de esa propuesta, que era acompañada estoicamente desde las barras por un centenar de vecinos.

La sorpresiva adjudicación dispuesta por Grosso fue pasto para el debate en el Concejo Deliberante y obligó a los funcionarios municipales a salir al cruce de los cuestionamientos de entidades vecinales y dirigentes políticos.

El centenar de vecinos que se reunió puntualmente a las 16 en el Legislativo porteño tuvo que esperar pacientemente hasta poco después de las 22, cuando se inició el debate de fondo: la legitimidad de la concesión del Jardín Zoológico. La espera fue el resultado de una primera votación que perdieron los radicales —por la que pedían un cambio en el orden del día para privilegiar el tema en cuestión— por 23 votos contra 22. Llamativamente, los concejales Juan Carlos Suardi y Amadeo Genta (Lealtad Peronista), que en la sesión anterior acompañaron la propuesta del radicalismo, en esta compulsa cambiaron de posición lo que generó pesimismo en el bloque opositor, que contaba con esos votos.

Según adelantó el presidente del cuerpo, el peronista Jorge Argüello, habían ingresado unos dieciséis proyectos, "de los más diversos" respecto del tema, entre ellos el del edil de la Unidad Socialista, Norberto Laporta, que reclama un plebiscito entre los habitantes de la ciudad. Pero sin duda el que más consenso tenía era el que presentaron ayer mismo el titular del bloque radical, Juan Carlos Farizano, por el que se pide que el Concejo se presente a la Justicia para plantear un "conflicto de competencia", puesto que, según el edil opositor, es el Legislativo comunal el que "debe modificar las normas urbanísticas para que el Zoológico pueda contar con áreas comerciales y gastronómicas".

En defensa de su proyecto los radicales argumentaron además que "ni el Zoológico ni el Botánico están contemplados en la Ley de Reforma del Estado, que esgrime Grosso, ya que esta norma se refiere a la privatización de empresas públicas y no de paseos recreativos". Y piden la anulación de todo el proceso licitatorio en virtud de los últimos cambios que excluyeron de la concesión al Botánico. "¿Cuántos oferentes más se podrían haber presentado si hubieran sabido que la licitación incluía solamente al Zoo, que es el sector más rentable?", cuestionaba anoche en voz alta Farizano.

El bloque peronista no rehuyó el debate, aunque un edil oficialista reconoció en privado que "éste es un tema muy difícil de defender". Esta vez, sin embargo, los concejales peronistas estaban mejor preparados para el debate: hasta minutos antes de la sesión estuvieron reunidos con el secretario general de la Comuna, Eduardo Valdés y el subsecretario de Asuntos Institucionales, Jorge Castells.

El propio Valdés —en declaraciones a este diario— replicó los cuestionamientos de la oposición, al afirmar que "el radicalismo nunca hizo objeciones a este proceso e, inclusive, en abril último, aprobaron la inclusión de la licitación por el Zoobotánico dentro de la Ley de Reforma del Estado". Por su parte, Castells explicó que "de acuerdo con el derecho administrativo es permisible en las licitaciones públicas que un rubro no se adjudique" y añadió que "en todo caso, si alguna empresa le hubiera interesado explotar sólo el Zoológico, podría haber presentado la propuesta".

Según Castells, el contrato con el consorcio adjudicatario se firmará "dentro de diez días", tiempo durante el cual la comuna negociará con la empresa algunos puntos que quedan pendientes, tales como la ubicación de los locales comerciales —cuya instalación sobre la Avenida del Libertador fue rechazada— y el futuro de la fundación propuesta por los trabajadores del Zoológico, cuya suerte parece ser incierta. "No es más que una posibilidad", estimó Castells.

Gustavo Saiegh



El recinto del Concejo minutos antes de la Gran Sesión Gran.

Los porteños apoyan la privatización

Según una encuesta realizada por la consultora César Mansilla y Asociados, efectuada los días 6 y 7 de noviembre pasado, el 82 por ciento de los porteños opina que el zoológico debe ser privatizado parcial o totalmente y el 71 por ciento dice que el estado actual del Jardín es "malo" o "muy malo". La encuesta, como suele pasar, no se detiene en algunos matices importantes: las movilizaciones vecinales expresaron un reclamo no contra la privatización sino contra su metodología inconsulta —particularmente en el caso del Botánico—, y contra unos cuantos de sus contenidos, aspectos sobre los cuales sería interesante conocer la opinión de la gente. Sin embargo, resulta notable la oposición a que el Estado (la Municipalidad) siga administrando el Zoológico: sólo el 18 por ciento está de acuerdo. Un 42 por ciento afirma que el estado actual del Zoo es "muy malo", otro 29 modera su desagrado con apenas un "malo" y un 21 por ciento elige el ambiguo calificativo de "regular", contra un 7 que dice "bueno" y un solitario uno por ciento que se atreve a opinar "muy bueno".

Abandonen el Ital Park

En 30 días, la empresa propietaria del Ital Park tendrá que levantar el parque de diversiones y dejar libre de elementos mecánicos el predio que ocupa desde hace casi treinta años. Clausurado desde principios de agosto —por el accidente mortal en uno de sus juegos, el Matter Horn—, vio caducar sin pena ni gloria su habilitación para ocupar los terrenos municipales y con resignación espera el telón final.

A mediados de octubre del año pasado, el Concejo Deliberante comenzó una ofensiva contra la firma Zanón Hermanos para incrementar la suma mensual que abonaba por el alquiler del predio. Desde entonces se habla de la posibilidad del cierre, pero recién ahora parece ser que la cosa va en serio. El secretario de la Municipalidad de Buenos Aires, Eduardo Valdez, exigió a los Zanón la desocupación del predio y le puso plazo al desmantelamiento del parque. Luis Zanón, director comercial del Ital Park, apeló a todas sus influencias, —que son muchas— para preservar la concesión, pero parece que ya perdió todas las esperanzas.

La contracara de esta situación es lo que le sucedió a las empresas BRD y Dakota, ambas sociedades anónimas, las que obtuvieron la concesión del servicio de control de estacionamiento y sanción de faltas al tránsito automotor. La concesión es por diez años y se da en el marco del plan de privatizaciones que impulsa el intendente Carlos Grosso.

Buenos Aires canta a lo Gardel

El intendente Carlos Grosso anunciará hoy el inicio de una serie de actividades artísticas, culturales, educativas y deportivas en el marco de los festejos que unirán la conmemoración de la fundación de Buenos Aires, el 10 de noviembre, y el centenario del natalicio de Carlos Gardel, el 11 de diciembre. Grosso ofrecerá una conferencia de prensa a partir de las 12, en el Salón Blanco del Palacio Municipal, donde brindará detalles de las celebraciones que incluirán grandes recitales, campeonato de fútbol, diversas actividades artísticas y musicales, auspiciadas por la Municipalidad de Buenos Aires y empresas privadas.

Opinión

Por Facundo Suárez Lastra

"Estamos bien y vamos bien..."

La recuperación de la democracia, además de permitir el desarrollo de las instituciones formales, también ha facilitado a través de un proceso más imperceptible y menos espectacular el resurgimiento de valores tales como la solidaridad, la tolerancia, el diálogo y la participación de la gran mayoría de los argentinos. Una de las expresiones más concretas es la revitalización de las organizaciones de base y al mismo tiempo la capacidad de los ciudadanos de sumarse espontáneamente ante situaciones concretas que, sin involucrarlos directamente, pueden significarles un deterioro en su vida cotidiana. Muchas cosas han cambiado y para bien. El "no te metas" que resonaba fuertemente en cada uno de nosotros, se fue acallando poco a poco y en su reemplazo comenzaron a insinuarse nuevas formas, nuevas expresiones, nuevas conductas.

Una nueva fuerza comenzó a construirse, primordial por cierto, porque representa la esencia misma de la democracia: la fuerza de la sociedad. Cada barrio, cada ciudad, cada provincia, reacciona racional pero enérgicamente cuando percibe que las autoridades equivocan el camino y, a partir de variadas formas participativas y movilizadoras, pretende que los responsables modifiquen actitudes, revean medidas, cambien políticas y decisiones, algunas de ellas rayanas a la estafa política.

Chacabuco y el indulto, Catamarca y la violación y homicidio de una adolescente, Capital Federal y el Jardín Zoológico, Chubut y Jujuy y el desgobierno provincial, entre otras manifestaciones, configuran con claridad un marco que tiene como motivo convocante comunes denominadores en la participación, la solidaridad, la no violencia y la propuesta, y que seguramente, el "gran indulto" de fin de año no será gratuito.

Este "protagonismo social" no puede ser subalternizado por nada ni por nadie porque surge a contrapelo del proyecto político conservador del gobierno justicialista que tiene como ejes centrales la desmovilización, la división de la oposición, la desaparición de los partidos y la jerarquización de cualquier tipo de individualismo. Aparecen así, como modelos dignos de imitación, "los que más ganan", "los que rompieron con las estructuras y les va bien", "las gestas personales", en fin, la exaltación de lo individual por sobre lo social.

A estos modelos la gente le responde agrupándose codo con codo para defender la justicia, para manifestarse contra la impunidad, para abrazar el Botánico y repudiar el intento libreempresista de adueñarse del patrimonio comunal, en síntesis, para oponer la fuerza de la gente a los intereses y a la primacía del beneficio sectorial y corporativo.

Nadie mejor que la sociedad para rechazar cualquier intento de pérdida de su calidad de vida y de regreso a experiencias autoritarias pasadas. La sabiduría popular, que aprendió de la historia y que se nutre del dolor y de los errores del pasado, sabe hoy que el peor de los gobiernos democráticos es muchísimo mejor que el más "brillante" de los gobiernos dictatoriales. Esta fuerza de la sociedad es la que nos permite decir que "estamos bien y vamos bien". No existe ninguna otra óptica de análisis, ningún otro campo de acción, ningún caso o situación coyuntural en la que pueda afirmarse tal cosa, porque, no sólo estamos mal, sino que vamos muy mal.

Mejor sucio y caliente, con mucho dióxido de carbono

Greenpeace acusó a Estados Unidos, Unión Soviética y Arabia de conspirar contra el clima.



El humo que molesta a la señora molesta al planeta.
Las superpotencias no quieren invertir en futuro.

La negativa de Estados Unidos y otros varios países a comprometerse a reducir el nivel de dióxido de carbono en la atmósfera impidió que se llegara a un acuerdo al cierre de la segunda Conferencia Mundial sobre el Clima, que finalizó ayer en la ciudad suiza de Ginebra.

Los Estados Unidos y otros países, entre los que se encuentran los principales emisores de estos contaminantes, se opusieron categóricamente a que se incluyera en el documento final la recomendación de mantener hasta el año 2000 el mismo nivel de dióxido de carbono (CO_2) en la atmósfera que en 1990, según la propuesta conjunta de los países de la Comunidad Europea y la Asociación Europea de Libre Comercio.

El jefe de la delegación norteamericana, John Knauss, defendió la postura de su país, arguyendo que "todavía no estamos preparados para ponernos tales objetivos". A su entender, la Conferencia sobre el Clima representa sólo una instancia intermedia antes de la Convención del Clima, en la que recién se podrá elaborar un "documento vinculante". Los especialistas de más de 130 países, reunidos durante dos días en Ginebra, exigieron que se inicien inmediatamente negociaciones encaminadas a firmar una convención sobre el clima a más tardar en 1992. Los quinientos expertos se abstuvieron de recomendar medidas concretas contra el recalentamiento terrestre por el llamado "efecto invernadero" y se limitaron a pedir "medidas inmediatas" para controlar el peligro de un cambio climático.

Al mismo tiempo, un centenar de activistas de la organización ecologista Greenpeace protestaron contra la "inactividad de los políticos" e intentaron bloquear la sala de conferencia en la que se preparaba el documento final. Greenpeace acusó duramente a EE.UU., la URSS y Arabia Saudita de tratar de impedir que se tomen medidas efectivas contra el "efecto invernadero" y de proteger sus intereses en su calidad de grandes productores y consumidores de combustible.

Los expertos aseguran que, de mantenerse las actuales condiciones de emisión de gases a la atmósfera, la temperatura media aumentará tres grados y el nivel del mar un mínimo de 65 centímetros y piden que se reduzca 60 por ciento de la emisión atmosférica de dióxido de carbono, metano y los componentes clorofluorcarbonados, culpables de este efecto.

El secretario general del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Mostafá Tolba, declaró al final de la conferencia: "Claro que estoy decepcionado. Todavía estamos lejos de un verdadero tratado que obligue a los gobiernos a hacer lo que es necesario para impedir la contaminación".

CORDOBA

Nuevas aventuras de Quiquín

Los 17 años de Quiquín —un joven sidásico, irascible, de prontuario interminable— se aprietan en una sucesión errante de descontrol sobre la cual se habla en toda Córdoba. El último dato es su búsqueda incesante, en toda la provincia y las cercanas, después de su fuga —ocurrida el martes— de los Tribunales locales. El adolescente —homosexual y travesti— se enteró en el lugar que su tía (Mónica Silva) ya no soportaba tenerlo a su cuidado, lo que significaba otra vez el encierro, y desapareció sin más.

De vez en cuando, los cordobeses se asombran con datos acerca de Quiquín en la sección policiales de los diarios. Los últimos más llamativos fueron el secuestro de un bebé y un robo de cerca de 200.000 dólares a dos ancianos. En torno suyo se provocó además un conflictivo desencuentro entre la Justicia y el Poder Ejecutivo provincial porque no había adónde alojarlo. El pésimo destino de Quiquín pareció escrito desde siempre: a los ocho años vio cómo su padre asesinaba a su madre y desde entonces ha vivido prácticamente en reformatorios.

Hace poco, a la manera del recordado Chapita Velázquez —un sidásico que hizo de las suyas hace algunos años en Capital Federal— se realizó cortes en el cuerpo y trató de ejercitar el temor del contagio, manchando con su sangre a un compañero de celda y a un guardia en una comisaría cordobesa. La foja delictiva de Quiquín tiene su peso y en los últimos tiempos se lo veía rodeado por dos o tres abogados que lo asesoraban de cerca.

El juez de Menores de Séptima Nominación, Oscar Basso, decidió —después de que permaneciera más de cien días en la Alcaidía de Tribunales— su libertad vigilada para que viviera con la tía que había aceptado tenerlo a su cargo. Eso fue el 30 de octubre. La decisión judicial se amparó, según fundamentó el magistrado, en la imposibilidad de que el Consejo Provincial del Menor levantara un lugar específico para Quiquín. La versión del juez tuvo como respuesta declaraciones de Rubén Martí, a cargo de la secretaría del Ministerio de Asuntos Sociales, asegurando que el plazo judicial no había vencido y que el propio Eduardo Angeloz había ordenado la compra de un inmueble para alojar al joven.

A todo esto, Quiquín, desde la semana pasada y luego de los tres meses de detención, fue a parar a casa de su tía en un encuadre judicial denominado "libertad vigilada". El martes, cuando la tía se presentó ante el juez porque ya no podía soportarlo, Quiquín, que conocía palmo a palmo Tribunales, alcanzó a fugarse. Y nada se sabe de él.

Savignon a la pesca

Carlos Savignon Belgrano, el fotógrafo involucrado en la mayor operación de narcotráfico registrada en la Argentina —Operación Langostino—, y que se encuentra prófugo desde hace un mes cuando la jueza Susana Pellet Lastra ordenó su captura, ha encontrado ahora un nuevo defensor en el abogado Martín González del Solar, ex fiscal de San Isidro, quien aseguró, a través de un escrito ingresado en la Cámara en lo Penal Económico, que el amigo de Gabriela Sabatini actuó como anzuelo de los narcotraficantes a pedido de la Policía Federal y de la DEA, la agencia antinarcóticos estadounidense.

Pese a los numerosos elementos que demostraban su estrecha y anterior vinculación con los narcotraficantes, presentados por los fiscales y que determinaron la orden de captura, el abogado destaca que la información proporcionada por Savignon Belgrano permitió que las investigaciones culminaran en la confiscación de 600 kilos de cocaína y la detención de la mayoría de los miembros de la banda, "por expresa indicación de las fuerzas policiales que intervinieron desde el momento en la investigación, es decir que actuó como instrumento de las autoridades, por lo cual no puede ser imputable".

El ex juez González del Solar no es el primer abogado que se juega por la inocencia del fotógrafo. El juez Luis Losada, quien llevaba la causa desde sus inicios en 1988, fue recusado y apartado de la misma por los fiscales bajo el cargo de pretender influir sus investigaciones en favor de Savignon Belgrano.

EE.UU. ENVIA MAS TROPAS

Relevo en el mando iraquí

El jefe del Estado Mayor iraquí fue sorpresivamente destituido por Saddam Hussein.

La sorpresiva destitución del jefe del Estado Mayor del ejército iraquí, general Nizar Khazraggi, aparece como una nueva fisura en el frente interno del presidente Saddam Hussein, en momentos en que Estados Unidos reanuda el envío de tropas al Golfo Pérsico y gestiona un respaldo de sus aliados para intervenir militarmente contra Bagdad. El canciller soviético, Edouard Shevardnadze, respondió a su par norteamericano, James Baker, durante la entrevista que mantuvieron ayer en Moscú, que la URSS no descarta el uso de la fuerza contra Irak, pero en el marco de las Naciones Unidas.

La noticia sobre la caída del general Nizar Abdel Abdel Karim Al-Khazraggi fue difundida por el periódico iraquí *Al Quadisiyah*, que no especificó si había sido destituido. La jefatura de Estado Mayor pasó entonces a ser ocupada por otro general, Hussein Rachid, en lo que se constituyó en una nueva fisura interna en el equipo de dilectos colaboradores de Saddam Hussein. El pasado 28 de octubre había sido destituido el titular de la importante cartera de Petróleo, Abdel Al-Jalabi, reemplazado por el yerno de Saddam, Hussein Kamal Hassan.

Entre las hipótesis que se barajan acerca de la caída en desgracia del general Al-Khazraggi figura la que señala al ex jefe de Estado Mayor como un "halcón" que desde el comienzo de la actual crisis viene sosteniendo que Irak debe lanzar un ataque antes de que el frente organizado por Estados Unidos en Arabia Saudita. Otros observadores sostienen, en cambio, que el mando supremo de las fuerzas iraquíes habría detectado errores en la estrategia diseñada por el general destituido para el caso de una acción bélica en el Golfo Pérsico.

Por otra parte, el presidente norteamericano, George Bush, parece haber reanudado su ofensiva contra Irak, después de la pausa que le impuso el comicio del martes último. Bush anunció oficialmente el envío de nuevas tropas y fuentes del Pentágono agregaron que antes de Navidad unos 40.000 soldados estadounidenses que se encuentran apostados en Alemania dejarán esa innecesaria ubicación para dirigirse al Golfo Pérsico. También se piensa en Washington en una movilización masiva de reservistas, al tiempo que se siguen enviando armas y pertrechos a la región del conflicto.

En el terreno político, el secretario de Estado, James Baker, parece haberse encontrado con que la mayoría de sus aliados es reticente a un ataque contra Irak, al menos por un tiempo. Así se lo habría manifestado el presidente egipcio, Hosni Mubarak, y ayer en Moscú el canciller Edouard Shevardnadze le reiteró una posición que no varió desde el comienzo de la crisis: la URSS sólo avalaría un ataque encabezado por el Consejo de Seguridad de la ONU, que tiene un Comando Militar integrado por los jefes de Estado Mayor de EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña.

El canciller soviético explicó que el recurso de la fuerza "probablemente no pueda descartarse" pero al defender la idea de que la resolución debe pasar por la ONU agregó que "no tenemos que poner en duda la capacidad del Consejo de Seguridad para tomar decisiones sopesadas y maduras". Baker señaló que durante sus conversaciones con el canciller soviético y con el presidente Mijail Gorbachov se coincidió en la voluntad de que la crisis se resuelva pacíficamente, pero sin dejar de lado una posible intervención militar.

El gobierno estadounidense aspiraría, según los medios diplomáticos, a obtener del Consejo de Seguridad una "autorización" para lanzar un ataque contra Irak, tema que constituye el eje de la gira realizada por Baker. Al margen de ello, Bush se reserva el derecho de atacar en el marco del artículo 51 de la Carta de la ONU, que legitima pedidos de ayuda militar por parte de un país (en este caso Kuwait) ante una agresión externa. Según fuentes de la Casa Blanca, el pedido de luz verde al Consejo de Seguridad de la ONU no tendría por fin blanquear una posible intervención militar contra Bagdad, sino sumar un "arma disuasoria" para reforzar los efectos del embargo comercial.

Mientras tanto, el tema de la liberación de rehenes merced a las gestiones personales de algunos líderes y ex estadistas continúa provocando rechazos en la Casa Blanca. La última y más exitosa de estas visitas fue la del ex canciller alemán Willy Brandt, que consiguió la liberación de 170 rehenes.

AFP



Estados Unidos anunció que enviaría un nuevo refuerzo de tropas.
Se trata de 40.000 soldados acantonados en Europa.

Opinión

Por Walter Goobar

La profecía

"Mientras peor se pongan las cosas para Israel, mejor se ponen para mí", explicó en 1984 —poco después de su elección al Parlamento israelí— el rabino Meir Kahane al periodista Robert Friedman, autor del libro *El falso profeta: el rabino Meir Kahane, de informante del FBI a miembro de la Knesset*. No caben dudas de que el religioso y fundador del ultraderechista movimiento Kach hizo durante muchos años todo lo que estaba a su alcance para profundizar la aguda polarización existente en la sociedad israelí. Cuando murió, asesinado en Manhattan por los disparos de una Magnum 0.357, acababa de dar una conferencia sobre su tema preferido: la "transferencia", como eufemísticamente se refería a la expulsión de los árabes de Israel y los territorios ocupados.

Tras la masacre del Monte del Templo, en la que la policía israelí mató a 17 palestinos, el rabino Kahane había redoblado su retórica antiárabe. En uno de los últimos artículos que escribió para la *Prensa Judía* de Brooklyn, que lo contaba como columnista desde 1960, Kahane trazaba un paralelismo entre la situación de los palestinos en Israel y los territorios ocupados y los antiguos cananeos cuyo total exterminio —sostenía el rabino— estaba debidamente sancionado por la *Biblia*.

Kahane había llamado también a "liquidar" a los políticos, artistas y periodistas progresistas de Israel. "Su perversidad amenaza a cada judío, sus pecados van a hundir el barco que transporta a todos los judíos", escribió en 1984. En el mismo artículo sostenía: "Cuando un judío se alza para desafiar los principios fundamentales de Dios, el Judaísmo e Israel, ese judío debe ser neutralizado".

El movimiento pacifista Shalom Ajshav (Paz Ahora) y otros sectores progresistas alertaron ayer sobre una inminente oleada de atentados ultraderechistas para vengar la muerte de Kahane. Durante el entierro del líder de Kach, las palabras del rabino Ayraham Toledano no dejaron márgenes de duda: "Ha llegado la hora de matar", sentenció. Horas después hizo su aparición un grupo terrorista llamado Profecía Judía que comunicó al diario *Yediot Aharonot* su decisión de asesinar a dos personalidades árabes por cada israelí que muera. El líder del nacionalismo palestino Faisal Huseini, seguido por algunas personalidades políticas israelíes, encabeza la nómina de los condenados a muerte que serían ejecutados tras los siete días de duelo por la muerte de Kahane.

Paradójicamente, fueron el actual primer ministro Yitzhak Shamir, del Likud, y Geula Cohen, del movimiento religioso Tehiya —los mismos que en 1971 lo llevaron a Israel cuando estaba en la cúspide del poder—, los que, temiendo que su meteórico ascenso se concentrara a expensas del Likud y de Tehiya, patrocinaron la expulsión de Kahane del Parlamento y lo convirtieron en un paria político. Apelando a la misma lógica que Kahane ("mientras peor se pongan las cosas para Israel, mejor para mí"), Shamir aún no ha ilegalizado a sus siniestros herederos.

A un año de su derrumbe, el Muro todavía subsiste

El primer aniversario de la caída del Muro de Berlín será conmemorado hoy sin grandes festejos. Gorbachov suscribirá en Bonn el Tratado de Buena Vecindad.

El primer aniversario de la caída del Muro de Berlín será celebrado hoy sin grandes festejos. Algunos actos, un par de estampillas conmemorativas y la inauguración de una placa recordarán la apertura de la frontera entre Este y Oeste. En parte, la fecha quedará opacada por la llegada a Bonn del líder soviético Mijail Gorbachov y en parte por las no muy alegres perspectivas que se viven al Este del derrumbe.

Por el lado oficial, sólo el Bundesrat (Cámara alta del Parlamento) se reunirá hoy a cumplir con el aniversario con la pompa adecuada. En cambio, otras voces se alzarán para advertir sobre el futuro de la Alemania unida, cuando ya quedan en pie apenas siete kilómetros del Muro levantado el 13 de agosto de 1961.

Grupos de izquierda marcharán "contra el IV Reich y el imperialismo alemán" y en defensa de lo que consideran "logros sociales de la (ex) RDA", como los bajos alquileres, las guarderías infantiles y el derecho al aborto. También la comunidad judía mira la fecha con desconfianza: el presidente del Consejo Central de los Judíos de Alemania, Heinz Galinski, reclamó ayer "una profunda reflexión sobre el desarrollo de la democracia en la Alemania unida".

La advertencia de Galinski se dirigía al surgimiento de grupos neonazis en la antigua RDA. La fecha es simbólica también en este sentido: el 9 de noviembre, pero de 1938, tuvo lugar la "Noche de Cristal", el pogrom nazi contra los judíos, lo que también motivará manifestaciones hoy en Berlín.

Del lado oriental del Muro, sin duda se recordará con alegría la caída del régimen stalinista, pero la perspectiva de un futuro espinoso quita entusiasmo. La producción industrial en la ex RDA cayó entre julio y setiembre de este año —un 51 por ciento sólo en agosto frente al mismo mes de 1989—, mientras del lado occidental el mismo índice crecía un seis por ciento en el mismo período.

La causa de este fenómeno es también uno de los consuelos de los habitantes de la ex RDA, amenazados por el desempleo creciente: la explosión del consumo de productos occidentales, casi un 13 por ciento superior en julio y agosto al registrado el año pasado en la misma época.

Por eso, el 85 por ciento de las empresas de la ex RFA desea invertir en 1991 tanto como en 1990 y el 27 por ciento aspira a contratar más personal, mientras ocho de cada diez empresarios de la ex RDA espera una nueva reducción de sus plantillas de empleados en los próximos meses.

Ni siquiera la visita de Gorbachov, coincidente con el aniversario, proporcionará una excusa para el festejo. No habrá recepción multitudinaria esta vez, como en junio de 1989, porque un dispositivo policial-militar impresionante aislará al mandatario soviético y a sus interlocutores alemanes de cualquier posible amenaza y de la gente.

Cunde el "nerviosismo" entre las fuerzas de seguridad de Bonn, a raíz del incidente registrado el miércoles en la Plaza Roja y, sobre todo, por los recientes atentados contra el candidato socialdemócrata Oskar Lafontaine y el ministro del Interior, Wolfgang Schaeuble. Chmonov, el cerrajero desocupado de 39 años que hizo dos disparos al aire en Moscú a pocos metros de Gorbachov, intranquiliza menos, seguramente, que los grupos armados alemanes, contrarios a la reunificación. Pero no es esto sino los problemas de su propio país lo que llevaron a Gorbachov a acortar a sólo 30 horas la visita a Bonn, durante la cual suscribirá el fundamental Tratado sobre Buena Vecindad, Amistad y Cooperación, ya firmado por los cancilleres Edouard Shevardnadze (URSS) y Hans Dietrich Genscher (RFA) el 13 de setiembre pasado.

Albania llama a elecciones

Ultimo bastión del stalinismo en Europa, Albania anunció para febrero las primeras elecciones pluralistas y secretas de su historia, pero en ellas los candidatos "independientes" (del oficialismo) no podrán presentarse más que a título individual, pues no se legalizarán ni partidos ni asociaciones nuevas. Las reformas incluirán también la reapertura de iglesias y mezquitas, audaz en un país que sólo hace unos meses eliminó la proscripción de toda actividad religiosa, que lo distinguió entre todos los regímenes políticos del mundo. El Estado seguirá propiciando el ateísmo, pero sin encarcelar a quienes no "creen" en él.

Los anuncios fueron efectuados por el presidente y jefe del Partido del Trabajo (PTA), Rafiz Alia, ante un plenario del Comité Central, en el que por primera vez se hicieron críticas a las orientaciones impuestas en su momento por Enver Hoxa, el fundador del régimen, muerto en 1985. Como Yugoslavia, Albania no fue liberada del fascismo por las tropas soviéticas, sino por sus propias guerrillas comunistas, pero siguió un curso diametralmente opuesto a Belgrado.

Alia reprochó ayer a Hoxa haber apostado todo a la autarquía económica (el comercio exterior albanés es casi nulo) y al desarrollo de la industria pesada y haber descuidado la industria ligera y el aprovisionamiento del pueblo. Lanzó también críticas contra los "retardatarios", que califican de "traición al socialismo" cualquier reforma (la viuda de Hoxa sería la voz cantante de ese sector), y los "apresurados" que "no tienen en cuenta nuestras realidades", entre quienes se incluiría el canciller Reiz Malile. Este logró que la Conferencia para la Cooperación y Seguridad en Europa (CCSE), todo el continente menos Albania más EE.UU y Canadá) admitiera en agosto a Tirana como "invitado", con vistas a su próxima incorporación, pero este último paso exigiría avanzar hacia la democracia.

GRABACIONES ILEGALES

Washington ya tiene su Noriegagate

AFP



Manuel Noriega tiene un destructor de documentos en la celda.
Hasta hace dos semanas estuvo totalmente aislado de la prensa.

La cadena televisiva CNN reveló que eran escuchadas las conversaciones que Noriega mantenía con sus defensores, por lo que todo el proceso podría quedar invalidado.

La defensa del ex hombre fuerte panameño Manuel Antonio Noriega amenazó anoche con pedir la suspensión del proceso que se le sigue en Estados Unidos, alegando que las autoridades de la prisión especial donde está alojado en Miami han grabado ilegalmente las conversaciones que el acusado mantuvo con sus abogados. Noriega fue detenido hace 10 meses tras haber sido derrocado por la invasión norteamericana a Panamá, invasión que fue fundamentada en la supresión de las libertades públicas y en el mismo cargo por el cual está esperando proceso: tráfico de drogas. Sin embargo, el proceso era indeseable para Estados Unidos en la medida que la línea de defensa de Noriega consiste en revelar su condición como agente de la CIA, y no podía dejar de considerarse la posibilidad de que la grabación de conversaciones constituyera una estratagema para hacer abortar el juicio, cuyo inicio para el 28 de enero próximo ya estaba seriamente en duda por un entredicho financiero con el actual gobierno de Panamá.

La información sobre este virtual "Noriegagate" fue inicialmente divulgada por la cadena televisiva CNN, que después de informar que tenía algunas de las cintas decidió ignorar el pedido de un juez de Florida de postergar su difusión y comenzó a transmitirlas nacionalmente ayer en el marco de su programa de noticias "Special Assignment". La concreción del juicio ya había sido obstaculizada por una demanda formal del gobierno panameño contra Noriega por 6500 millones de dólares en concepto de daños y perjuicios, lo que parecía capaz de bloquear la entrega de fondos a una defensa que ya había amenazado con dejar el caso a menos que el gobierno accediera a descongelar cuentas bancarias por 6 millones en Francia, Suiza y Austria a los efectos de solventar costos. La acusación sostiene que Noriega conspiró para contrabandear cocaína colombiana dentro de Panamá, pero Noriega contraataca diciendo que cumplía órdenes de la CIA y por eso las negociaciones entre las dos partes resultan una paradójica inversión de roles: los abogados del ex dictador forcejean para que se permita la difusión del máximo de información posible, mientras sus fiscales intentan limitar la evidencia a ser sometida a juicio aseverando que constituye un riesgo de seguridad nacional.

Noriega está alojado en una sección aislada del Centro Correccional Metropolitano de Miami. Hace dos semanas, 72 congresistas pidieron información a la Oficina de Prisiones sobre la "suite de dictador" del ex jefe militar, que incluye una bicicleta fija de gimnasia, un "rallador de documentos" que convierte el papel en polvo, TV color y baño privado. Con todo, la celda propiamente dicha es de tamaño normal, con cama metálica e inodoro de acero inoxidable, y el "rallador de documentos" corresponde a una Oficina de Información Sensitiva situada al lado de la celda y donde los abogados se reúnen con Noriega.

La seguridad en esta oficina es extrema, con seis dispositivos de seguridad. Un guardia fuera de la celda debe entregar el teléfono a Noriega cuando éste lo requiera, pero sólo puede efectuar llamadas locales y de cobro revertido. Todas las conversaciones son grabadas, excepto —presuntamente— las que mantiene con la defensa. Frank Rubino, jefe del equipo de abogados de Noriega, se declaró "horrorizado" por el procedimiento, y dijo que era "ilegal" para CNN difundir las grabaciones.

Opinión

Por Gregorio Selser

Tanto, con tan poco

El 6 de noviembre de 1940, Franklin D. Roosevelt fue elegido por tercera vez presidente de Estados Unidos, venciendo al republicano Wendell L. Wilkie. Votaron algo más de 50 millones de ciudadanos, casi la misma cifra que, cincuenta años después y a pesar de que la población electoral se ha más que triplicado, se dignó acudir a los comicios de este 6 de noviembre.

Se ratifica de nuevo la tendencia abstencionista de una notable masa de ciudadanos que se inscriben para tener derecho al voto, pero que renuncian a su ejercicio, voluntaria, democrática y punitivamente. Los castigados o sancionados son los *dirty politic* cada vez más numerosos en el espectro nacional y de los estados, según lo demuestra la proliferación de escándalos en los que se ven envueltos. Hay otros elementos concurrentes, claro está, pero los que sobresalen guardan relación con la decepción, la desconfianza y la certidumbre de que todo seguirá igual no obstante las elecciones regulares de plazo fijo, característica que es señalada como fundamental en el sistema. No falta el ingrediente de inevitable escepticismo, casi lindante con el cinismo.

En la sección Rayuela de *La Jornada*, se apuntó anteayer acertadamente: "Contraste —¿o aberraciones?— de la democracia: Lula con 31 millones de votos perdió las elecciones presidenciales en Brasil. A Bush le bastaron menos de 10 millones para ser declarado triunfador en Estados Unidos". Hasta no hace mucho, la popularidad de Bush, según las encuestas, superaba el 80 por ciento. Las más recientes le asignan la mitad de ese registro que ni siquiera Reagan —El gran comunicador— alcanzó. Y dos tercios de los votantes potenciales consintieron, con su ausencia y su negativa a participar, en que todo siga igual o más o menos igual en las alturas del poder o en las instancias de decisión del Congreso.

En noviembre de 1940, al conocerse el tercer triunfo de Roosevelt, el senador Charles McNary, candidato republicano a la vicepresidencia, lo felicitó caballerescamente: "Formaremos una nación unida. El sistema de los dos partidos está garantizado. Trataremos de hacer al señor Roosevelt y a sus colegas una oposición digna y elegante". Faltaba aún un año para que Estados Unidos ingresara en la Segunda Guerra Mundial, y en efecto, Roosevelt no tuvo los graves problemas e impedimentos conque se tropezó en sus dos previas administraciones, especialmente en el Congreso. Guardadas las debidas distancias, en ocho años de *reagonomics* y casi dos de *bushismo*, el "sistema de los dos partidos" garantizado por McNary estuvo bien aceitado salvo muy contados incidentes de excepción, entre ellos el de las recientes agitadas semanas en que estuvo en ríspida discusión el tema del presupuesto, tan increíblemente manoteado que ni siquiera lo quitó del primer plano de prioridad la situación de preguerra en el Golfo Pérsico, en donde es descontable que mueran o resulten heridos ciudadanos estadounidenses si se pasa de aquella instancia a la de guerra abierta.

Fue en la discusión del presupuesto donde más se puso de relieve la condición subalterna de los legisladores y su subordinación a los grandes intereses de las corporaciones. El Partido Demócrata, mayoría en ambas cámaras legislativas, no pudo contra el poder de los cabilderos ni el del veto del Poder Ejecutivo. Tampoco podrá no obstante su relativo triunfo en las presentes elecciones, porque siguió estando lejos de alcanzar los dos tercios en la Cámara de Representantes y se mantuvo casi igual en el Senado. El dinero que financia las campañas electorales —¿de dónde salieron los 40 millones de dólares invertidos por ambos partidos en las elecciones de California?— continúa decidiendo la fortuna y la suerte de los contendientes.

Parece alentador en parte el que en el estado de Florida, el republicano Robert Martínez haya perdido frente al demócrata Lawton Chiles pese a que fue jefe de su campaña electoral el hijo mayor del presidente Bush, Jeb. La emigración cubana o se retrajo o fue aventajada en esta ocasión por otras comunidades. El futuro dirá si Chiles es mejor opción. Otro protegido de Bush, el multimillonario petrolero texano Clayton Williams —quien en plena campaña admitió que no poseía antecedentes de estadista ni sabía gran cosa de problemas políticos y sociales, pero en cambio sí de cómo hacer buenos negocios— fue vencido por la demócrata Ann Richards, que a su vez tuvo que defenderse de la acusación de que era una "intelectual".

Faltan aún datos y detalles de las elecciones. El mismo día de los comicios, en primera plana, el *New York Times* señaló que los votantes estarían jalonados por dos preocupaciones: 1) El deseo de cambio; y 2) El temor a la guerra y a la recesión. Las votaciones para el Congreso y la gran abstención no ratifican tales presunciones, ya que Bush podrá continuar obrando como hasta ahora, insistiendo en más de lo mismo, porque nada cambiará en el capitolio. Pensamos en la indignación del representante demócrata que en plena sesión de la Cámara cuando se trataba el presupuesto de 1991, estalló con estas preguntas: "¿Hasta cuándo aceptaremos que se nos trate como a prostitutas? ¿Por qué seguimos tolerando que el Congreso sea visto como un gran prostíbulo?"

MUNDIAL 94

ESTADOS UNIDOS TIENE DIFICULTADES

ARGENTINA PIDE EL

El presidente Carlos Menem tomó la decisión política de apoyar la postulación de la Argentina como país sede de la Copa del Mundo de 1994 si los norteamericanos renuncian a la organización asignada,debido a las dificultades en la comercialización de las transmisiones televisivas. Los empresarios norteamericanos presionan a la FIFA para modificar las reglas de juego que les permitan una publicidad televisiva rentable. Un periodista del "New York Times" y el publicitario del Comité Organizador'94 admiten las dificultades del auspicio pero no creen que las leyes del mercado le quiten a su país la última posibilidad de hacer popular el soccer. Con la Argentina podría luchar Brasil por el lugar vacante,pero la actual situación económica en el país de Collor hace prácticamente imposible montar un certamen de esta naturaleza. Julio Grondona reconoce que moverá cielo y tierra para conseguir un Mundial argentino si se caen los norteamericanos.

(Por Daniel Lagares y Carlos Stroker) **"Está bien, vamos para adelante con ese tema, pero sólo si cae Estados Unidos porque no quiero tener ningún tipo de roce con ellos", comentó el presidente Carlos Menem cuando le llevaron la novedad, un mes atrás. Uno de sus hombres de confianza había recibido un llamado telefónico de Guillermo Cañedo —punto alto de la OTI y de Televisa mexicana—, quien le dijo, palabras más, palabras menos: "Avisale que si Estados Unidos renuncia, Argentina o Brasil son los candidatos a sede del Mundial de 1994". La primera punta se verá en la reunión de la FIFA, en su suntuosa sede de Zurich, el próximo 12 de diciembre, donde los dirigentes norteamericanos deberán presentar algunas pruebas de eficiencia a Havelange y Josep Blatter, máximos hombres de la FIFA, pero la decisión final recién se conocerá a mediados del año próximo, cuando los tiempos se acorten.**

Estados Unidos, la primera potencia del mundo capitalista, ¿puede abandonar un compromiso como un Mundial por razones económicas? Por supuesto que el tema no pasa por la insolvencia norteamericana sino por las enormes dificultades de la comercialización publicitaria que tendrá el Mundial '94 en un país sin tradición futbolística, donde el deporte tiene muchos adeptos en la práctica pero una mínima asistencia a los partidos de la liga.

Las grandes reuniones deportivas —Mundiales, Juegos Olímpicos— están solventadas con el apoyo insoslayable de la televisión, que a su vez recoge sus dividendos en la venta de derechos y de la publicidad. La FIFA vendió los derechos de retransmisión de los Mundiales '94 y '98 a un consorcio de grandes cadenas televisivas —una por continente— y por América está la OTI con la poderosa Televisa mexicana detrás y la mano y habilidad de Guillermo Cañedo —uno de los tantos vicepresidentes de la FIFA— en su escritorio principal. Este consorcio no tiene la obligación de generar las imágenes, deber que recae en el país organizador con su televisión —estatal o privada— que se gana los derechos de transmisión para ese país anfitrión.

Hasta ahora, ninguna de las grandes cadenas televisivas norteamericanas demostró interés en el Mundial '94 y la mala experiencia de Italia '90 les ha hecho poner las barbas en remojo. La TNT (Turner Network Television) de Ted Turner "salió hecha" económicamente al comprar aquellos derechos, pero el rating del Mundial italiano en los Estados Unidos fue desastroso. Apenas un 1 por ciento, algo más de 400.000 personas frente al televisor, en un país de 250 millones de habitantes, significan un fracaso rotundo como emisión televisiva. Si no se modifican las reglas de juego para hacer más atractivo el fútbol para el aficionado norteamericano (más goles, ausencia de offside, arcos más grandes, tiros libres sin barrera y eliminar los empates), si no se cambia el tiempo reglamentario (los famosos cuatro tiempos de 25 minutos), es difícil de meter el fútbol en la piel del aficionado, mucho menos comercializarlo en la caja boba. Turner, para equilibrar sus finanzas, llegó a interrumpir los partidos de Italia '90 para pasar publicidad.

En setiembre debían abrirse las listas para los futuros sponsors del Mundial '94 y, hasta ahora, sólo está la Budweiser, la famosa marca de cervezas, que aceptó promocionar el torneo. En octubre debían presentarse los candidatos a ganar los derechos televisivos para el país y misteriosamente no se presentaron, tal como lo habían adelantado. La NBC, la CBS y la ABC guardan un profundo silencio. ¿Sólo queda Turner? Es posible, pero en Atlanta, su ciudad, se harán los Juegos Olímpicos de 1996 y ahí está el dinero asegurado, no en el Mundial.

Estados Unidos, sin embargo, tiene infraestructura de sobra en sus ciudades y estadios y las comunicaciones son un problema resuelto hace varias décadas. Se presentaron 17 ciudades como posibles subsedes y hasta el exotismo de Honolulu, con su estadio Aloha, pretende recibir el fútbol en 1994. La FIFA pidió césped natural y no el pasto sintético, tampoco habrá problemas. La gran dificultad es la TV.

Algunos empresarios norteamericanos pidieron "ayuda" —económica, de contactos, se entiende— a las cadenas televisivas europeas. La RAI, por ejemplo, lo negó alegando que con su país futbolero y comprando los derechos televisivos están satisfechos. Los italianos no quieren ni hablar de los 4 tiempos de 90 minutos. Su audiencia está acostumbrada a bancarse 90 minutos sin publicidad. La OTI está empeñada en copar todo el mercado latinoamericano y está en dura lucha con la Televisión Española por lograr ese espacio; no necesita invertir dinero en montar infraestructura en Estados Unidos pero en su reunión del mes próximo en el Distrito Federal, tomará la última decisión: ayudar o no a los norteamericanos que han optado por una variante de la recomendación de la FIFA: "Elegir subsedes con preeminencia de población latina", estudiando la remota posibilidad de darle una subsede a México.

¿Por qué Argentina o Brasil? Los Mundiales se jugaron, hasta ahora, con una alternancia Europa - Sudamérica, interrumpida con la aparición de Estados Unidos y profundizada en el futuro. Francia será el candidato natural de 1998 y después se abren Japón, los países africanos y la Unión Soviética como plazas rentables y atractivas. Sudamérica es ahora o el siglo próximo.

Julio Grondona se enteró —aunque lo niegue— de las dificultades de Estados Unidos durante su reciente estadía en Portugal para inspeccionar los estadios del torneo Sub-21 que se jugará en febrero. Por esa época, el presidente Carlos Menem ya había sido interiorizado de la posibilidad y dado su visto bueno. El de 1994 es un año previo a la elección y la chance de otra vidriera política no puede despreciarse fácilmente. En los pasillos cercanos al despacho presidencial se hacen cuentas y se di-

BRASIL

Collor rompería su regla de oro si pretende el campeonato

(Informe de Newton Carlos, *desde Río de Janeiro)* El fútbol brasileño, como el país, pasa por una profunda crisis económica. El nivel de asistencia a los enormes estadios de las ciudades más importantes en materia futbolística, Río y Sao Paulo, es el más bajo de la historia, pese a que la pasión por este deporte sigue inalterable. La cuestión es económica.

Brasil no tiene ninguna posibilidad, hoy, de cumplir con los requisitos que exige la FIFA para ser sede de un Mundial pese a que se postuló en la puja por conseguir el de 1994 y terminó en tercer lugar de la licitación, detrás de Estados Unidos y Marruecos. No existen posibilidades económicas de jugar un campeonato Mundial, aunque el presidente Fernando Collor de Mello tome la decisión política de embarcarse en ese sueño. El de 1994 es un año de elecciones y sería clave como propaganda, pese a que al gobierno le convendría tener hoy mismo un Mundial que organizar si se cree que eso ayuda a la imagen.

El estadio Maracaná, el más grande del mundo y uno de los de mayor historia, construido especialmente para el Mundial '50 que ganó Uruguay en la recordada final ante el equipo local por 2 a 1, fue cerrado por el municipio de Río de Janeiro debido a que un estudio arquitectónico comprobó fallas estructurales en su construcción. Aunque todavía no se estimaron las obras para su remodelación ni el costo que ello implicaría, la última medición de asistencia no superó a las 4000 personas en un juego de Flamengo, el equipo más popular de la ciudad, en un estadio con capacidad para 120.000 personas.

Si Collor toma la decisión de presentar a Brasil como un eventual reemplazante de Estados Unidos (si éstos declinan la organización del Mundial'94) rompería una de las reglas de oro de su gobierno: "No gastar un sólo cruzado más del que se recauda". Y a modo de ejemplo sirva que desde hace seis meses ningún funcionario o empleado público recibe aumento en sus salarios. Hacer el Mundial '94 no está en la cabeza de nadie, a no ser que el gobierno tome la medida de abocarse al trabajo y buscar el apoyo de empresas particulares, especialmente de la televisión. Ninguna de las cadenas, Manchete, Bandeirantes ni la poderosa O'Globo, tienen la mínima sospecha de que la pelota rodará en los estadios brasileños en el próximo Mundial. Para ellos, Estados Unidos no puede perder la posibilidad histórica de abrir la última puerta que le queda a un deporte impopular. Brasil no tiene dificultades en las comunicaciones, pero si quiere recibir delegaciones y turistas, deberá renovar totalmente su paupérrima red de carreteras y remodelar sus enormes estadios.

Claro que con respecto a su decisión de no gastar un sólo peso más del que se recauda, Brasil está en la misma situación que la Argentina. Y como Collor es tan deportista como Menem, podría ser que el deporte pueda más que la economía.

ESTADOS UNIDOS

Los norteamericanos creen que el Tío Sam proveerá

(Informe de Mónica Flores Correa, *desde Estados Unidos).* El fútbol, o "soccer", como se lo denomina aquí, no es precisamente el deporte más popular pero la industria norteamericana puede hacerlo aparecer así, si se lo propone. Hacia ese rumbo se encaminan con la meta puesta en 1994 y cuando se intenta recorrer las distintas fuentes,las respuestas que se reciben son precedidas de una sonrisa irónica, como diciendo "¿cómo vamos a renunciar a un compromiso?"

Michael Yanovski es un joven periodista del *New York Times*, uno de los pocos especialistas de "soccer" del país y cubrió el Mundial de Italia '90 para su diario. Consultado por **Página/12** sobre la eventual renuncia de Estados Unidos a ser la sede del Mundial '94, respondió con aquella sonrisa y dijo que "bajo ningún aspecto Estados Unidos se va a retirar". Sin embargo, Yanovski reconoció que "existen dificultades en el tema de la publicidad, pero eso recién se pondrá en marcha a fin de este año" y que "los dirigentes norteamericanos reconocen su falta de experiencia y pedirán consejos a directivos de Europa y Sudamérica. Por supuesto de Argentina y Brasil".

Sobre el tema más espinoso, la comercialización televisiva del Mundial, el periodista sostuvo que "se le pidió a la FIFA la modificación de las reglas de juego. El público norteamericano pide más goles y hay que buscar la manera de proporcionárselos. Para la publicidad, si no se cambian los tiempos de juego, se estudia la posibilidad de poner una 'ventana' en la pantalla dedicada a la publicidad durante los 90 minutos de juego".

Jim Trecker es el "publicity man" de Championship, el ente del Comité de Organización del Mundial '94, algo así como el "padre" de la comercialización del torneo. Trecker dijo a **Página/12** que "es absolutamente ridículo nuestro retiro. Eso es un rumor que surgió en Alemania después del Mundial de Italia pero que no tiene fundamentos". El publicista explicó que "no es cierto que haya problemas en la comercialización del campeonato porque hay muchas compañías interesadas en el marketing, aunque no puedo revelar sus nombres por ahora". Cuando a Trecker se le insiste sobre esas dificultades, tranquiliza al cronista y sostiene que "no se preocupe, tarde o temprano, el dinero aparecerá. Recién a fin de año comenzaremos a estudiar a fondo el tema de la publicidad y la televisión". Sin embargo, Trecker no desconoce el poco entusiasmo que despierta el "soccer" en Estados Unidos "Es cierto que la FIFA está preocupada por eso. El 'soccer' tiene poca excitación para el aficionado comparado con otros deportes como el béisbol, el básquet o el fútbol americano y por eso planteamos las modificaciones reglamentarias."

Hasta aquí, las voces más autorizadas. En la calle, ni siquiera se sabe que el Mundial '94 está a cuatro años de distancia. La mirada va dos años más allá, cuando Atlanta sea sede de los Juegos Olímpicos del Centenario de la Era Moderna.

PARA SER SEDE DEL '94

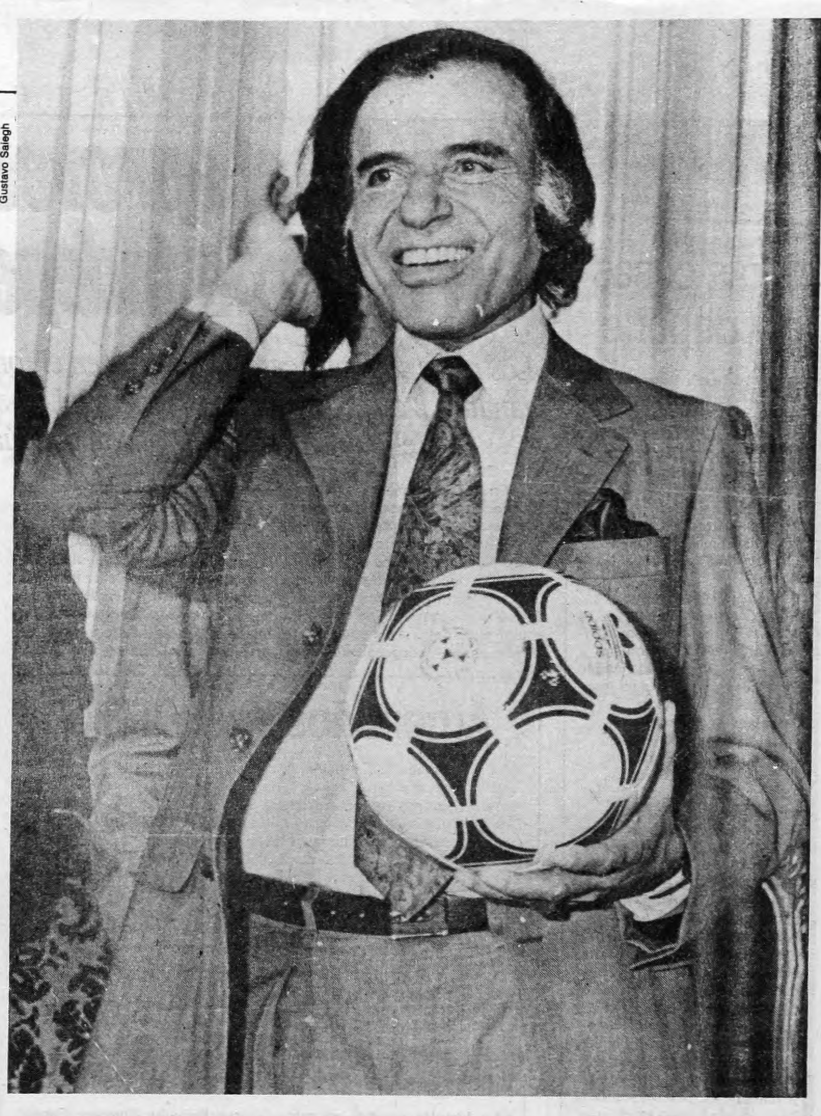
MUNDIAL

ce que "infraestructura deportiva hay con los estadios que quedaron del '78", se agrega que "para entònces estará modernizado en buena medida el sistema de comunicaciones" y mirando un país diferente, el propio Presidente habría aconsejado "si se puede hacemos todos: el Mundial, los Panamericanos de 1995 y los Juegos Olímpicos del 2000". Sin embargo, los funcionarios consultados prefieren guardar un cauto silencio y aceptar la orden de Menem: "sólo si cae Estados Unidos".

En la AFA, sólo muy pocos allegados a Grondona conocen del tema y saben que es difícil que Estados Unidos renuncie a hacer un Mundial, pero por ahora se mantienen atentos y vigilantes a sabiendas de la decisión política de "ir para adelante". No le temen a la posible competencia con Brasil porque "Argentina está mejor posicionada en la FIFA". Al regreso de la gira del presidente Menem por China y Japón habrá un encuentro con Julio Grondona y Fernando Galmarini, titular del Consejo Nacional del Deporte, para "ajustar detalles".

Después de esa reunión y de la cita de FIFA en Zurich el 12 de diciembre, Julio Grondona comunicará oficialmente al Comité Ejecutivo de la AFA que Argentina irá por el Mundial '94 si renuncia Estados Unidos, porque existe la "decisión política" para hacerlo. Menem y Grondona coinciden en la persona que estaría a cargo del Comité Organizador, así como lo hizo Luca de Montezemolo en Italia, que no sería otro que Carlos Salvador Bilardo. También confían que, con un Mundial en casa, Diego Maradona dé un paso atrás y retorne a la selección.

La FIFA, que en algún momento debe tomar decisiones, soportará presiones hasta el instante adecuado. El año próximo es clave. Deberá hacerse cargo del interés norteamericano por agrandar arcos, eliminar empates, modificar los tiempos de juego como ordena el imperio publicitario y televisivo y responder al conservadurismo —especialmente de la UEFA— para que no se mate al fútbol en su esencia. Estados Unidos debe mover ya mismo la pelota. Argentina y Brasil esperan un pase equivocado, al acecho para quedarse con el Mundial '94, aunque no sepan qué país tendrán dentro de cuatro años.


Gustavo Salegh

Carlos Menem tiene la pelota, el Mundial le hace pito catalán al ajuste. El Presidente dio el visto bueno siempre que desista Estados Unidos a raíz de las condiciones impuestas por la televisión de ese país.

"Moveré cielo y tierra para hacerlo"

(Por Eduardo Verona) "Hoy por hoy, Estados Unidos va a ser la sede del Mundial del 94, así que no vale la pena hacer suposiciones, especular con lo que puede suceder si por cualquier circunstancia retira su candidatura y en definitiva hablar al pedo. Repito, hoy Estados Unidos organiza el próximo Mundial. Claro que mañana será otro día..."

Julio Humberto Grondona y su lenguaje alejado de la diplomacia. El Mundial fue el punto de partida para ventilar otras observaciones y para que el presidente de AFA se deje invadir por algunas inquietudes. "Lo de cuatro tiempos de 25 minutos cada uno —dice Grondona— quedó descartado por lo menos hasta después del 94. Sobre este tema FIFA ya sacó un boletín firmado por Joseph Blatter. Acá los que quieren mover la cosa son las cadenas de televisión de Estados Unidos y el verdadero problema que tienen es que de la televisión mexicana son los derechos para transmitir el Mundial y ellos no pueden participar del negocio. Por el lado de FIFA, económicamente el Mundial no se puede caer porque ya está todo vendido hasta el 2000."

—Pero si la televisión americana amenaza con borrarse porque no puede participar de la torta, seguramente la FIFA va a tener que hacer concesiones...

—Realmente no creo que FIFA haga ningún tipo de concesiones.

—Hoy Estados Unidos organiza el Mundial, pero supongamos que mañana patea el tablero y rechaza ser sede.

—Habrá que salir a buscar otro país que haga el Mundial...

—¿Argentina, Brasil?

—Ojalá fuese Argentina. Lo haría ya mismo. Movería cielo y tierra para que todo se concrete. Ahora estamos en mejores condiciones que en el '76 cuando se confirmó a Argentina como sede.

—¿Mejor...?

—Claro, por las canchas construidas, por la estructura, por la experiencia. Seguramente habría que hacer cosas pero mucho menos que antes. Si se cayera Estados Unidos por cualquier causa, yo levantaría el brazo en un congreso de la FIFA proponiendo a Argentina y pediría una semana de plazo para ver qué voluntad política existe y cuál es la opinión del pueblo. Si la decisión es hacerlo, lo hacemos.

—Otra cosa, ¿sabe que algunos apresurados ya comentan que en un par de años usted va a ocupar el lugar de Havelange?

—No, yo prefiero seguir quedándome en la AFA. Además no creo que finalizado el mandato de Havelange en el 94 me postulen.

—¿Y si lo postulan?

—Diría que no. Para ser presidente de la FIFA hay que poseer una enorme capacidad de trabajo, desarrollar vínculos continuamente, aprender idiomas y tener los pantalones bien puestos. Además en el 94 voy a andar por los 64 años... En fin, el tiempo será testigo. Yo estoy muy conforme de donde salí y hasta donde llegué. A esta altura ya hice demasiado.

—Pero si viene otro Mundial de regalo...

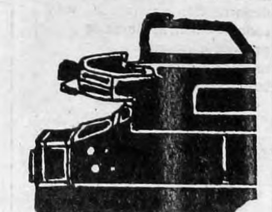
—Se lo dije antes; lo haría ya mismo.

Julio Grondona no cree en la renuncia americana, pero...

"Tenemos la infraestructura y estamos mejor que en el '76".

Gustavo Salegh





Opinión

Por Osvaldo Arsenio*

Otras cosas del deporte

Los "artilugios eventuales" para obtener mejor rendimiento en el deporte incluyen desde la "tradicional" línea de cocaína hasta el sofisticado embarazo artificial; métodos todos ellos que buscan una mejora física en determinada competencia, luego de la cual el individuo vuelve a una vida "más o menos normal".

Hay otros sistemas que proyectan cambios a veces perpetuos sobre las personas. En el área de la ingestión de drogas está el conocido ejemplo de muchas gimnastas a las que se retarda por medio de hormonas su crecimiento normal transformándolas en gráciles caballitos enanos de circo ganadores de medallas. Entre los muchos varones que recurren a los anabólicos en diversos deportes como pesas y atletismo, el cáncer de próstata y la impotencia sexual parecen ser no deseadas metas.

Un trabajo acerca de niños nadadores publicado en Alemania en 1980, cuenta que un significativo 14 por ciento de menores de 10 años presentaba diversas lesiones vertebrales crónicas por sobrecargas de trabajo tanto en el agua como en seco. En los Estados Unidos, una encuesta sobre el tema de lesiones graves en niños y jóvenes de 8 a 16 años realizada en la década pasada reveló más de 75.000 casos denunciados en 14 deportes distintos: en su mayoría (87 por ciento) correspondían a brutales excesos de entrenamiento a que los sometían sus entrenadores con la connivencia muchas veces de padres y dirigentes. En junio de este año, en un congreso realizado en Madrid, el médico cubano Armando Menéndez presentó una realista y tétrica investigación de deportistas de alto rendimiento en su país. En ella, el 48,1 por ciento de las niñas que comenzaban un duro programa de entrenamiento entre los 7 y 9 años de edad sufrían retardo del desarrollo sexual normal y graves alteraciones de la menstruación años más tarde. Luego también constató que se producían en un 22,5 por ciento de casos entre los 18 y 26 años ciclos anovulatorios, es decir de *total esterilidad* debida a las grandes cargas de trabajo.

En un país casi carente de encuestas y/o estadísticas actualizadas (salvo de programas de televisión o funcionarios famosos) como Argentina, resultará difícil decir si ha llegado ya al dudoso Olimpo deportivo de este siglo, sin embargo, sí se sabe que hay mucha gente dispuesta a cualquier cosa con tal de integrarse a ese efectivo pero aberrante "primer mundo" del deporte. Cómo evitar ese "vale todo" debiera ser tema de preocupación entre los miembros sanos de la comunidad deportiva.

** Entrenador de natación y operador grupal en Psicología Social.*

Nacional aprovechó los errores de Independiente

Los rojos se equivocaron dos veces en el fondo y los uruguayos ganaron 2 a 1, con goles de Cabrera y Lemos. Descontó Artime en el último minuto. Monzón e Insúa, expulsados.



Errores, distracciones, se pagan carísimo. Por eso cayó Independiente en Montevideo, pese a haber hecho tantos méritos como Nacional para quedarse con el partido y la clasificación para la segunda ronda. Pero, mientras Pastoriza no consiga darle el equilibrio necesario al equipo entre defensa y ataque —ese viejo axioma— Independiente deberá sufrir en cada partido.

Llevaban casi un cuarto de hora y no pasaba nada. Tímidos intentos por progresar en el campo pero la aventura se diluía al llegar al área rival. A los 13 hubo corner para Nacional y rechazo de Meijide en un palo. Los defensores quedaron pegados al piso, habilitando a todos los uruguayos y sin marcar a ninguno. Ventaja suficiente para que Wilmar Cabrera metiera el remate cruzado, inatajable para Vargas. Con el marcador en contra, Independiente empezó a hacer lo que mejor hace: atacar. Y lo hizo con criterio como para crear varias situaciones que no se concretaron por mala fortuna o falta de precisión en el toque último. Primero lo perdió Insúa, después Altamirano remató alto, después Ubaldi le pegó forzado cuando había quedado sin marca en el punto de penal y Seré le atajó una media vuelta a Ruidiaz. La más clara fue a los 41 cuando pifió Revelez su rechazo y Ubaldi entró en diagonal para tocar suave contra un palo, apenas desviado. A los 30 segundos de la reanudación, Nacional arrancó por Lemos, a Cabrera, a Dely Valdés, pase atrás y remate de Lemos para el 2 a 0.

Pastoriza se jugó todo, puso a Artime y sacó a un defensor y fue a buscar otra hazaña copera. Independiente dominó todo el tiempo pero no tuvo potencia para concretar si no recién en el descuento cuando acertó Artime. Por eso y aquellos errores quedó afuera. Al final los nervios de Monzón e Insúa dejaron al rojo con dos hombres menos. Dirigió el brasileño José Wright y Nacional (2) jugó con Seré; Tony Gómez, Milton Gómez, Revelez, Pintos Saldaña; Lemos, Saravia, Morán; Dely Valdez (Báez), Cabrera (Vargas), Ramos. Independiente (1) con Vargas; Altamirano, Monzón, Ríos, Meijide; Bianco, Lenguita, Ruidiaz, Insúa; Ubaldi, Alfaro Moreno.

Argentinos vuela a Río

Con una magnífica posición en cuanto al resultado del partido de ida (3-1) y aprovechando el gran momento futbolístico por el que atraviesa, Argentinos Juniors enfrentará hoy a Flamengo, a partir de las 17, en el estadio Caio Martins de Niteroi, en Rio de Janeiro, cerrando su participación en la primera ronda de la Supercopa "Joao Havelange". Flamengo, que resignó parte de sus posibilidades en la disputa de esta copa al jugarla con juveniles, el miércoles por la noche conquistó la Copa Brasil y se aseguró una plaza en la Copa Libertadores de América del año próximo.

Será árbitro el paraguayo Estanislao Barrientes, secundado por sus compatriotas Gabriel González y Miguel Verdún.

Rosario juega en Santa Fe

Rosario Central, uno de los dos líderes del Torneo Apertura de Primera División, se presentará esta noche, a partir de las 21.30, en Santa Fe, frente a Unión, en el encuentro adelantado de la decimotercera fecha del certamen y que lleva el número 3 en la jugada 886 del PRODE. Al igual que River, Central reúne 17 puntos en doce encuentros y acaba de recuperar el liderazgo tras superar como local a Huracán 2-0 en una magnífica actuación. Unión tratará de conseguir la primera victoria con su nuevo técnico, Carlos Trullet, con quien conquistó dos empates (Independiente y River) como visitante y una derrota con Chaco For Ever, como local. El encuentro tendrá otro atractivo: frente a frente estarán los dos máximos goleadores Victor Rogelio Ramos y el juvenil David Bisconti, con siete conquistas cada uno.

GANO ESTUDIANTES

La guerra de La Plata

La historia empezó en esta misma cancha, hace unos años por la Copa Libertadores. Se "mataron" a patadas. hace siete días se reencontraron por esta Supercopa en Porto Alegre y también hubo violencia. Anoche, en La Plata, hubo de todo. Se suspendió dos veces en el segundo tiempo por agresiones mutuas entre todos los jugadores, incluidos los suplentes. Gremio sufrió 4 expulsiones, Estudiantes 3 y los pinchas ganaron con un remate en el último minuto y pasaron directamente a las semifinales.

Estudiantes arrasó a Gremio en el primer cuarto de hora. No lo dejó salir de su campo y emparejó el marcador adverso del partido de ida cuando Trotta metió un frentazo al cuarto de hora, después de un corner. Desde entonces apareció la violencia indiscriminada. Se fueron Trotta y Joao Antonio por intento mutuo de asesinato en sendas patadas voladoras. Al rato, el juez chileno Enrique Marín echó a Centurión y Mauricio. Desde las tribunas volaron piedras, pilas, maderas. Los suplentes brasileños entraron al campo y debió suspenderse por varios minutos.

Todo apuntaba a la definición por los penales cuando en el último minuto Peinado metió un remate cruzado de derecha para poner el 2 a 0 definitivo y salvador. Hubo tiempo para la expulsión de Joao Marcelo y ver el final de un partido más cercano al grotesco que al fútbol.

Estudiantes formó con Yorno; Ramírez, Iribarren, Pratola, Erbin; Trotta, Peinado, Comisso, Capria; Bello, Centurión. Gremio lo hizo con Gomes; Alfinette, Joao Marcelo, Ion, Helcio; Joao Antonio, Jandyr, Caio; Mauricio, Nilson, Assis.

KASPAROV-KARPOV

Con la música a otra parte

(Por Claudia Amura) Finalizó empatada la 12ª partida match que por el título mundial disputaron el actual campeón Garri Kasparov y su desafiante Anatoli Karpov. Con este resultado se clausura la primera etapa del match que hasta el momento se desarrolló en la ciudad de Nueva York. La segunda se llevará a cabo en Lyon, Francia, a partir del 23 de noviembre.

Es de esperar que las dos semanas libres que tendrán Kasparov y Karpov sean necesarias para que recuperen el nivel magnífico que desplegaron en las ocho primeras partidas de este encuentro y que el número de partidas definidas sea mayor que en la etapa recién finalizada.

La 12ª partida del match no resultó muy llamativa porque Karpov equilibró rápidamente y se acordó el empate luego de 37 movidas.

Este fue el desarrollo de la 12ª partida del match entre Garri Kasparov (blancas) y Anatoli Karpov (negras). Apertura Española: **1.P4R P4R 2.C3AR C3AD 3.A5C P3TD 4.A4T C3A 5.O-O A2R 6.T1R P4CD 7.A3C P3D 8.P3A O-O 9.P3TR C2D 10.P4D A3A 11.P4TD A2C 12.C3T** (Karpov se aparta de la 6ª partida donde jugó 12.PTxP PTxP 13.TxT DxT 14.P5D con iniciativa, que finalmente no pudo imponer; mientras que en el 8° enfrentamiento optó por 12.A3R y obtuvo excelentes posibilidades de triunfo, que desperdició hasta perder la ventaja y se vio obligado a desarrollar una delicada defensa para lograr un ajustado empate en 84 movidas. La nueva jugada 12.C3T ya se había presentado en la partida de Firmian-J. Benjamin disputada en el campeonato de los EE.UU. de 1988; la idea es presionar al peón CD, sin levantar la tensión lateral.) **12...PRxP 13. PAxP C4T** (En sus análisis, de Firmian recomienda 13...T1R 14.A4AR C4T 15.A2A P5C 16.C1C P4A 17.CD2D con buenas perspectivas para las blancas. La jugada de Karpov es menos elástica que 13...T1R porque no obliga al alfil de Kasparov a ocupar la diagonal 1CD/7TR que es menos peligrosa para las negras que la de 2TD/7AR, como prefirió Garri.) **14.A2T P5C 15.C4A CxC 16.AxC T1R** (La reacción de las negras 16...P4A era inadecuada por 17.A4A seguido de P5R.) **17.D3C TxP 18.AxP+ R1T 19.A3R** (Aceptar el peón que ofrecía Karpov era muy arriesgado, por ejemplo si: 19.DxP D2R 20.TxT [20.A3C TxT 21.CxT T1C con iniciativa] 20...DxT amenazando C4R.) **19...T2R 20.A5D P3A 21.A6R** (Con la jugada 20, Garri se previno de AxC y consecuentemente puede ubicar a su alfil en 6R; la amenaza directa es C5C.) **21...C1A 22.A4C** (Si observamos detenidamente la posición notaremos que Karpov tiene las piezas sin coordinación pero posteriormente resolvió este problema y equilibró la lucha.) **22...P4TD 23.TD1A C3C 24.A5T** (Una movida innecesaria que permite a las negras traer a la torre dama al juego, pero en la movida siguiente Garri reconoce el error a costa de un tiempo.) **4...TD1A 25.A4C T1C** (Estamos igual que antes pero la torre se encuentra en la columna caballo.) **26.D2A T2A** (Preparando para un futuro cercano el avance del peón alfil dama.) **27.D5A C2R 28.D3D C4D** (Finalmente Karpov afirmó su caballo en la mejor casilla del tablero; desde aquí mantiene el dominio del centro y no puede ser rechazado por peones adversarios.) **29.A2D P4A** (Karpov logró reagrupar sus fuerzas y reacciona oportunamente en el flanco dama.) **30.A6R C3C 31.PxP PxP 32.DxD TxD** (Todos los cambios favorecen a las negras porque tienen mayoría de peones en el flanco dama; Garri deberá jugar con mucha precisión para no quedar inferior.) **33.A4AR T2R 34.C5C** (Pero no 34.TxP? por 34...AxC seguido por TD1R ganando.) **34...A4D 35.AxA TxA 36.TxT AxT 37.T1R** y Karpov aceptó el empate que era inevitable tras 37...C1A.

LAS FUERZAS ARMADAS SE ENOJAN POR UN CHISTE

Aquellos malos viejos tiempos

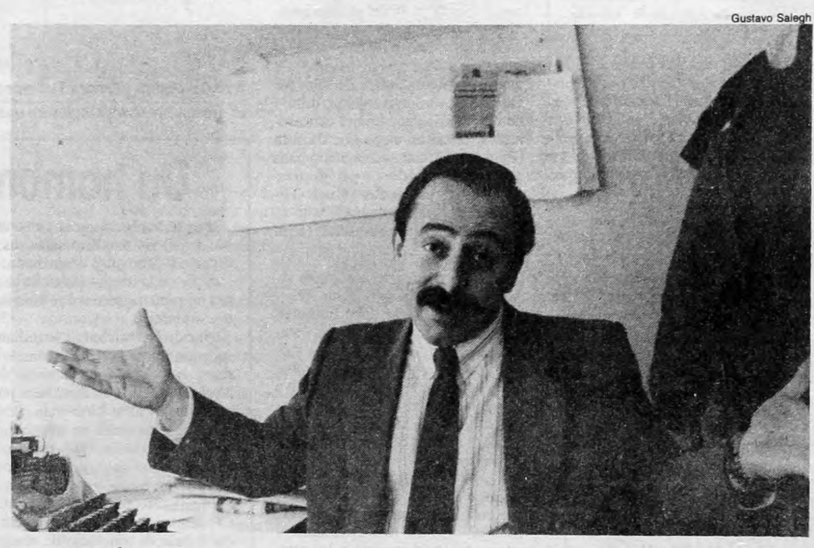
El ministro de Defensa no se sumó al repudio del Ejército contra la sátira de Jorge Guinzburg a los militares en el Golfo, pero pidió prudencia para algunos temas.

(Por Sylvina Walger) Las desventuras del suboficial Funes (Jorge Guinzburg), el cabo primero Saracho (Horacio Fontova) y el raquítico comando a sus órdenes, en un barco de la Armada Argentina anclado en el Golfo Pérsico, no cayeron en un saco roto. De hecho, un día después del "absoluto repudio" formalmente expresado por la jefatura del Estado Mayor del Ejército, el episodio inspiró al ministro de Defensa, Humberto Romero para sostener que "somos generosos con la libertad de prensa: la defendemos a cualquier costo". Puesto a hablar del asunto, el funcionario aprovechó ayer la partida del rompehielos Almirante Irizar y recomendó a los hombres de la comunicación "manejar con la prudencia del caso algunos temas" porque, según él, existen "errores y publicaciones que no se ajustan a la realidad".

"Kuwait, primer pelotón argentino", versión desenfadada de las peripecias militares en el Lejano Oriente, que integra el programa "Peor es nada", que Canal 13 emite los martes a las 23, comenzó siendo una parodia de la serie "Nam, primer pelotón", que se daba en el Canal 11, y terminó en una cruel sátira sobre los usos y costumbres de las Fuerzas Armadas.

Ningún ejército en el mundo puede sentirse complacido de que se recuerden solamente las rendiciones: cuatro veces en seis minutos en la versión de "Peor es nada", las dos primeras cuando hacen su aparición los aliados norteamericanos, la tercera ante un ruido extraño y la cuarta ante un grupo de niños árabes que aún conserva el sentido del humor. Sus integrantes en vez de sentirse realizados en su nuevo papel de cruzados extrañan la "tranquilidad" de reprimir una manifestación y aluden, reveladoramente, a la calidad del armamento transportado: gases lacrimógenos y balas de goma.

Menos gracia aún puede causar que el diminuto Funes —cuyo leitmotiv es que siempre hay "una bandera blanca para empuñar"— deba llamar al orden todo el tiempo a sus subordinados para que no hagan pintadas favorables a Aldo Rico, soportar el desdén yanqui porque recelan de "un turco Seineldín en sus filas" o que cuando solicitan refuerzos los amenacen con enviar al general Alais, una línea de gags, bueno es recordarlo, inaugurada por los humoristas Sendra, Rudy y Daniel Paz, en este diario.


Gustavo Saleg[h]

Jorge Guinzburg: ¿Y a mí por qué me miran?
En su programa "Peor es nada" se burló de rendiciones y negociados de los militares argentinos.

Es cierto también que puede resultar muy molesto que se crea que las Fuerzas Armadas embarcadas usan la radio para escuchar "el partido", o que insisten en alimentarse —pese a las altas temperaturas— con choripán y chimichurri y que de postre los premian con los chocolatines sobrantes de Malvinas.

Pero también es bien conocido que las sátiras no se originan en las fantasías oníricas sino en una caricaturizada visión de la realidad y "Peor es nada" gracias al desenfado de Guinzburg y compañía no se propuso más que eso. El episodio de marras que, según las voces oficiales alzadas, parece que atenta contra la reconciliación nacional, no tiene ningún viso de conspiración antipatriótica, sino más bien el reflejo de bromas y chistes que están en la calle, sin que ello signifique que nadie renuncie a la identidad de nacimiento.

Sin permiso para satirizar

La noche del lunes 24 de abril de 1989 encontró a no pocos argentinos sentados frente al televisor, a la espera de la segunda y última parte del programa periodístico "El galpón de la memoria". Con producción de la Fundación Plural y emitido por Canal 13, el primer capítulo había repasado la reciente historia nacional (léase Onganiato-Lanusse-Cámpora) y el segundo pprometía refrescar la última dictadura, Malvinas y la democracia. Pero la voz de un locutor en off anunció otra cosa: Plural había decidido una "postergación". Fue hace un año y siete meses. Aunque no hubo entonces, como sí ahora, un comunicado expreso y oficial de las Fuerzas Armadas, esa misma tarde todos los medios comentaban el "profundo malestar de la institución". Fuera de agenda, el tema se había tratado en la reunión de altos mandos del Ejército y alguien había hecho trascender que la emisión "en nada contribuye al clima de paz social que conviene al momento preelectoral que vive el país". Decían, siempre a la manera de "fuente castrense", que la realidad histórica estaba parcializada y que se lesionaba al Ejército mostrándolo como una fuerza antagónica de la sociedad. Todavía candidato presidencial, Carlos Menem desestimaba presiones militares y aseguraba, en cambio, que "el radicalismo quiere revivir viejas historias de las que el pueblo está cansado". Curiosamente, algunos dirigentes alfonsinistas coincidían en descartar apriete alguno. Esta vez es la primera en que el enojo uniformado no apunta a un interventor designado partidariamente, sino a la tan requerida iniciativa privada.

La emisora no asumió hasta anoche una posición oficial de respuestas airadas, ni lo tiene previsto por el momento. Según pudo averiguar **Página/12**, se limita a manejar con discreción el tema en su oficina de asuntos legales.

Una sala con mucho verso

Con la obra *Memoria de los poetas vivos* será inaugurado hoy en la localidad de Martínez la sala teatral Media Legua, que junto a la biblioteca y Sala Aristóbulo funcionan como centro cultural. En homenaje al año del teatro independiente los artistas que llevan adelante este proyecto protagonizarán un espectáculo de poesía y teatro a partir de los 21; además en la reapertura de la Sala Aristóbulo, actuará el Grupo Coral Santa Rita.

Susanne Linke: cruzando el puente

AFECTOS HUMANOS, coreografía de Dore Hoyer; **DOLOR Y AFECTOS**, coreografía de Susanne Linke y Urs Dietrich. Intérpretes: Susanne Linke y Urs Dietrich. Iluminación: Wilfried Kresiment. Sala Martín Coronado. Teatro Municipal San Martín.

(Por Laura Falcoff) Las dos partes del programa que presentó Susanne Linke en el Teatro San Martín están separadas cronológicamente por casi treinta años pero unidas por un puente expresamente buscado: el tema de los afectos humanos que Dore Hoyer tratara en 1962 y que la Linke retomó a su manera, en 1988. El resultado es la "confrontación entre el pasado y el presente" como dijo la propia Linke donde, curiosamente, lo más antiguo (lo de Hoyer) tiene la posibilidad de lucir su vigencia.

La obra de Dore Hoyer, por el contrario, tuvo un carácter esencialmente camarístico. Bailaba frente a un telón oscuro (cámara negra, como se dice en teatro) sin ningún elemento escenográfico ni de utilería. Las cuatro piezas que interpretó Susanne Linke en esta oportunidad son una muestra elocuentísima del estilo de Hoyer y del genio con que lo plasmó: concentradas y económicas —en el sentido del máximo resultado con los más sobrios recursos— desarrollaron una interesante utilización del espacio y las más variadas dinámicas, todo ello verazmente necesario para el propósito elegido.

La segunda parte del programa reveló algo enteramente distinto: con la más extraordinaria utilización de la luz, con sugestivos recursos sonoros, con los cambios de ropa y el uso en general del color (blancos y negros nítidos) Susanne Linke configuró un lenguaje mucho más globalmente teatral. Muy bello, muy cuidado, muy bien sostenido por ella y su compañero Urs Dietrich, pero que ateniéndose a la confrontación antes mencionada, pareciera que la Hoyer tenía hace treinta años algo que decir en lo coreográfico que todavía hoy vale la pena escuchar.

Como un nexo entre las dos partes, Susanne Linke incluyó el breve y hermoso "Dolor", un homenaje a la maestra, bailado, sobre una canción de Mahler, en una casi penumbra. El escenario queda vacío y la música permanece sonando durante un largo momento, lo cual aprovecha el entusiasta público local para irrumpir con fuertes aplausos. Posiblemente esto desaliente al artista más que estimularlo, ya que una obra concluye recién cuando se extingue el último sonido y aún unos segundos después.

Dos argentinos con buena onda

Dos programas argentinos ganaron los premios Onda que otorga la cadena española de radiodifusión Ser. En el rubro televisión, el galardón fue para "Atreverse", el ciclo de Alejandro Doria que se emite por Canal 11, en tanto que el de radio recayó en "Matutino vespertino 103", de Luis Garibotti, de Radio Rivadavia. Sobre un total de 25 premios Onda entregados, cuatro fueron para realizaciones latinoamericanas. A las dos argentinas se sumaron "Isla Negra, Neruda y el mar" y "Cristal" de Radio Caracas.

Pete Towshend y sus amores gay

"Yo sé qué quiere decir sentirse una mujer porque soy una mujer. No soy solamente un hombre. He llevado una vida de gay y he entendido qué cosa es el sexo gay." La confesión de sexualidad reversible la hizo Pete Towshend, el guitarrista del grupo rockero The Who. Casado en 1966 y padre de tres hijos, habló de su vida privada en una entrevista publicada en un libro que salió recientemente a la venta en los Estados Unidos con el nombre de *Perfiles rock*, donde narra sus experiencias homosexuales y critica el estilo "machista" de muchos músicos rockeros.

Guinzburg en versión abierta

En el ciclo de reportajes abiertos —que ya lleva cuatro años— Liliana Resnik entrevistará el próximo lunes a las 22.30 al humorista Jorge Guinzburg en el Café Mozart, Esmeralda 754. La entrada, como la risa, es libre y gratuita.



CRITICA

La justa medida

(*Por María Núñez*) El humor de *Cuestión de tamaño* es inconfundiblemente inglés, sin la abundancia de situaciones disparatadas de *Los enredos de Wanda* o las de las películas del grupo Monty Python, pero tan irreverente como el de ambas. El debutante Mel Smith prefirió no dejar títere con cabeza y su ópera prima resulta una sátira y una comedia romántica a la vez, que alberga el absurdo, el grotesco y el humor negro, entre otras cuestiones.

Apoyada en la singular expresividad de Jeff Goldblum —en su primer trabajo para el cine inglés—, la película aprovecha su ductibilidad, especialmente en un ingenioso racconto de sus desventuras amorosas y recurre a primerísimos planos de su rostro. Para el caso, él se convierte en Dexter, un actor al que su altura y evidente aspecto de norteamericano no le dan muchas chances profesionales en Inglaterra. Por eso, desde hace años es el segundo de Ron Anderson (Rowan Atkinson) una estrella cómica del varieté arrogante e insoportable, que concentra los tics de más de un famoso del espectáculo.

CUESTION DE TAMAÑO (The Tall Guy), Inglaterra, 1989. Dirección: Mel Smith. Guión: Richard Curtis. Fotografía: Adrian Biddle. Música: Peter Brewis. Con Jeff Goldblum, Emma Thompson, Rowan Atkinson, Kim Thomson. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz.

La suerte de Dexter comienza a cambiar cuando se enamora a primera vista de Kate (Emma Thompson) una enfermera que no anda con vueltas. Y el amor le significará también un vuelco profesional, cuando lo eligen para protagonizar una versión musical de *El hombre elefante*.

En torno a este esquema, Smith apuntó con su sátira a varios blancos: los gobernantes de Inglaterra, la xenofobia de parte del pueblo británico y especialmente —abundante en guiños para conocedores—, al mundo del teatro y su "cocina". Y aunque la figura fuerte del film sea Goldblum, hay un cuidadoso dibujo de otros varios personajes caricaturescos, como un ciego que filosofa (Emil Wolk), una vecina ninfómana (Geraldine James), un par de terapeutas estereotipados (Hugh Tomas, Susan Field), y una bella e histérica cabeza de compañía (Kim Thomson).

Típico producto del cine inglés independiente (Channel Four Working Title y el British Film Institute), *Cuestión de tamaño* utiliza un vocabulario subido de tono, en el momento preciso como para provocar carcajadas, y resulta imaginativa formalmente, por la búsqueda de tomas originales y angulaciones trabajadas. Y aunque caiga en alguna que otra situación repetitiva, la película desborda de ironía de la buena —"el 73 por ciento de los autores está desocupado. Sí, pero Roger Moore trabaja"— y en su banda sonora, adecuada efectivamente a los estados de ánimo del protagonista, sobresale el leitmotiv: *It Must be Love* por Madness.

Jeff Goldblum y Emma Thompson en "Cuestión de tamaño".
El irreverente humor inglés en una comedia con toques románticos.

Un hombre camaleón

(*Por M.N.*) Igual que su personaje en *Cuestión de tamaño*, Jeff Goldblum (38) vio condicionadas sus apariciones cinematográficas por su aspecto físico. Alto, desgarbado, muy delgado y sumamente expresivo a partir de la irregularidad de su rostro, debutó en el cine en 1974 como un punk psicótico que amenazaba a Charles Bronson en *El vengador anónimo*.

Nacido en Pittsburgh, estudiante de piano y fanático del jazz desde muy niño, a los 19 años se inició en el teatro off Broadway, y allí continuó, en tanto aparecía como un músico para Robert Altmann en *Nashville* (1975) y hacía cameos para Woody Allen (*Dos extraños amantes*) y para Philip Kauffman (*Los invasores de cuerpos*). Fue también un periodista cínico en *Reencuentro* (Lawrence Kasdan), entre otras cosas, hasta que en 1985 tuvo su primer gran protagónico junto a Michelle Pfeiffer en *Fuga al amanecer*. John Landis fue uno de los cowboys de *Silverado* y uno de los solitarios de *Terapia de Grupo* (Robert Altman), pero su otra gran oportunidad la significó *La mosca* (David Cronemberg). Allí, como el científico obsesivo que mutaba desaparecía debajo de toneladas de maquillaje. Igual que Dexter, para transformarse en *El hombre elefante*, por aquello de que el arte imita a la vida.

EN EL CALOR DE LA NOCHE

El fotógrafo que apuñala

(*Por C.D.M.*) Scott Bruin (Jeff Kester) es un fotógrafo de modas acostumbrado a trabajar con chicas bonitas. Una noche como cualquiera comienza a sufrir terribles pesadillas que se repiten, cada vez con más intensidad, y apenas cierra los ojos. Las imágenes, subjetivas, muestran a una mujer atractiva en su mansión, acosada, a la que finalmente acuchilla.

EN EL CALOR DE LA NOCHE (In the Cold of the Night) Estados Unidos, 1990. Dirección: Nico Mastorakis. Con Jeff Kester, Adrianne Sachs, Marc Singer, Brian Thompson y otros. Cines Paramount, Premier, Center Santa Fe, Gran Savoy.

Preocupado por el realismo de sus sueños, Scott viaja a Malibú donde conoce a Kimberley (Adriana Sachs). La relación cobra una dimensión sexual tórrida, mientras el off reproduce "Fiebre", que en los años '50 fue un hit de Peggy Lee. Todo marcha sobre ruedas hasta que, una noche de pasión, Scott enloquece y casi lleva a la realidad esos sueños recurrentes que tienen como protagonista a Kimberley. Pero como el fotógrafo no es nada tonto, mete las narices donde supone está la verdad y acierta, porque descubre que se trata de un experimento científico y que él es el conejito de Indias.

Previsible, el director Nico Mastorakis, un prolífico de la clase "B", refrita la estética clipera de *Nueve semanas y media*, con una vuelta de tuerca que apesta a la fantasía de *El vengador del futuro*, sin demasiada suerte.

Kester es, como el resto del elenco, de piedra. Mastorakis necesita casi dos horas para armar una intriga mínima, con algunas secuencias soft-porno que, seguramente, conformarán a esa raza en extinción, "los valijeros".

Además del envejecido David Soul como el malo de la película, puede verse a Tippi Hedren, que se hizo famosa como figura principal de *Los Pájaros* en su sketch que, precisamente, sirve de homenaje a Hitchcock.

CRÍTICA

Pesadilla etílica


Mickey Rourke y Faye Dunaway en "Mariposas de la noche" (Barfly).
La historia de un perdedor que evoca la vida de Bukowski.

MARIPOSAS DE LA NOCHE (Barfly) Estados Unidos, 1987. Producción: Zoetrope (Francis Ford Coppola), Canon Group. Dirección: Barbet Schroeder. Guión: Charles Bukowski. Fotografía: Robby Muller. Montaje: Eva Gardos. Escenografía: Bob Ziembicki, Lisa Dean. Con Mickey Rourke, Faye Dunaway, Alice Krige, Jack Nance, Frank Stallone. Cines Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.

(Por Claudio D. Minghetti) Henry Chinaski (Mickey Rourke) pretende no tener marcas. En los formularios pone cruces en todos los "no". Sin embargo, tiene marcas, y lo sabe. Por qué adopta esa postura de "estar de vuelta" es un enigma. Lo cierto es que vive recostado sobre la barra de algún bar de Los Angeles, tomando cervezas o whiskies con agua como una esponja percudida. De un solo trago.

Parece un vago pero no lo es. Viste desprolijamente, no se baña, luce manchas de sangre coagulada, huele a sobaco y pata sucia, tiene el pelo untuoso y el rostro pálido, de cirrótico. Es un gran observador, cínico, y cada dos por tres se enfrenta a Eddie (Frank Stallone), el mesero con pocas luces que lo trata de idiota y marica. Henry, en cambio, es un poeta, un cronista del mundo marginal que busca y encuentra poesía del sufrimiento, de las miserias humanas. Es el relator de cada partido jugado entre hombres a los que les resulta difícil, cuando no imposible, asumir su papel y aceptar las reglas de la sociedad y a mujeres que necesitan ser amadas, permanentemente y sin condicionamientos. El también ama, por más que se haga el duro. Actúa con el rigor del obsceno, pero no lo es. "No quiero enamorarme", asegura, y sin embargo busca esa alternativa. Puede parecer un transgresor, o un perverso, pero no lo es. "Humanidad, jamás la tuviste desde el principio." "Es odio, lo único que perdura." "No pretendo ser alguien", etc., son apuntes al natural de su ideario.

Henry conoce a Wanda (Faye Dunaway) según su primera apreciación, una diosa en apuros. Ella aparece en el bar, con la mirada perdida y bebiendo, para dejar de ser ella. Henry se engancha con Wanda. Wanda se engancha con Henry. Ella aprovecha el crédito de un amigo y roba choclos verdes. El duerme en el sillón del living, con su mugre a cuestas. Los dos duermen juntos. El prueba buscar trabajo y fracasa. Ella tiene una pesadilla etílica. El rechaza la tentación de una jaula de oro porque elige lo que quiere. La misma ropa, la misma mugre, las palabras escritas: "Algunos jamás enloquecen... Sus vidas tienen que ser terribles".

Barbet Schroeder se entromete en la vida de Chinaski-Bukowski (según el guionista *Barfly* es parte de su vida). Abre un paréntesis con forma de puertas vaivén, las de ese bar sórdido, de borrachos y putas viejas, de tipos que necesitan mostrar su hombría con gestos primitivos. Son machos pura-energía —como dice Henry—, sin nada dentro del cerebro.

La estética de Schroeder es la del cine como reflejo instantáneo de la realidad: las luces de neón, de logotipos intermitentes con santuarios que tienen forma de bares y moteles, con tótems que parecen bocas de incendio. Tiene ritos violentos que se repiten porque forman parte de lo cotidiano. "Hace falta un talento especial para ser borracho", repite esta "mosca de bar" apoyada justo en la frontera entre la bohemia y la marginalidad absoluta. Esa que tiene su equivalente local entre quienes desde muy temprano y en las estaciones terminales desayunan con ginebritas, tanto en invierno como en verano.

Rourke es un perfecto Chinaski-Bukowski. Con sus piernas arqueadas como si hubiese nacido montado sobre un caballo, la mandíbula hacia adelante y su voz cadenciosa, de canchero que quiere imitar a Marlon Brando. Dunaway, a cara lavada, demuestra que es una actriz con mayúscula, como cuando fue Bonnie Parker (*Bonnie y Clyde*) o la enigmática Evelyn Mulwray, según Polanski (*Barrio Chino*).

El director de fotografía Robby Müller (*París, Texas*) saca partido del neón y las luces de la noche y Milena Canonero (como ya lo hizo reiteradas veces con Francis Ford Coppola) se destaca en el diseño del vestuario.

Barfly ("Mosca de bar" y no *Mariposas en la noche* como se la retituló para su estreno local) sigue la línea de cine áspero, con mucho de road-movie que actualizaron Wenders (*París, Texas*), Coppola (*La ley de la calle, Los marginados*) y el veterano Altman (*Extraña pasión*) y el resultado es extraordinario, permeable a múltiples interpretaciones, más allá de su transparencia, ternura, dinámica, estética y del espíritu de Bukowski que está detrás de cada diálogo, de cada reflexión, de cada fundido.

Adiós al decorado de "Dick Tracy"

Cerca de 400 bomberos consiguieron dominar tras varias horas de lucha el gran incendio que estalló en los estudios de la Universal, en Los Angeles.

A pesar de que tres de las grandes atracciones turísticas que se exhiben al público quedaron destrozadas, los equipos de extinción pudieron evitar que las llamas se propagasen a los inestimables fondos cinematográficos de los estudios. En concreto, fueron destruidos los decorados que sirvieron para rodar las películas *Dick Tracy*, *Volver al futuro* y *King Kong*.

Las llamas alcanzaron tales proporciones que se emplearon seis helicópteros en su extinción. Unos 200 empleados de un parque de diversiones próximo fueron evacuados, lo mismo que dos restaurantes y un teatro cercanos. Las columnas de humo pudieron ser vistas a kilómetros de distancia. Las sustancias químicas que se emplean en esta industria ayudaron a propagar el fuego.

Los estudios de la Universal van a ser vendidos por 8000 millones de dólares a la Panasonic. Sólo la propiedad inmobiliaria está valuada en 500 millones de dólares.

Elogio del voluntarismo

JOE CONTRA EL VOLCAN (Joe and the Vulcano) Estados Unidos, 1990. Producción: Steven Spielberg. Dirección y guión: John Patrick Shanley. Fotografía: Stephen Goldblatt. Música: Georges Delerue. Intérpretes: Tom Hanks, Meg Ryan, Lloyd Bridges, Robert Stack, Dan Hedaya. Cine Monumental.

(Por Luciano Monteagudo) No cabe ninguna duda: Steven Spielberg debe haber enloquecido. Ningún productor en su sano juicio hubiera dado el visto bueno a este proyecto, que su autor define como "un moderno cuento de hadas sobre la valentía y el amor" y que ni aun el norteamericano medio más ingenuo (por no decir otra cosa) debe poder asimilar, por más empeño que ponga.

El principal responsable de este desatino llamado *Joe contra el volcán* es el guionista John Patrick Shanley, un dramaturgo neoyorquino surgido en el off-Broadway, que accedió al fastuoso mundo del cine con el libreto de *Hechizo de luna*, por el cual obtuvo esa estatuilla mágica que los académicos de las artes y de las ciencias de Hollywood llaman Oscar. Ese premio parece haberlo autorizado no sólo a seguir escribiendo guiones sino también a dirigirlos, con todas las facilidades que es capaz de proveer Amblin Entertainments, la compañía a través de la cual el bueno de Spielberg da rienda suelta a sus fantasías más regresivas.

Aquí se trata de un oscuro empleado de una fábrica cualquiera (Tom Hanks) que un día recibe la infausta —e improbable— noticia de que tiene apenas seis meses de vida por delante. A partir de ese momento todo cambia, por supuesto: increpa a su jefe, renuncia al empleo y se embarca en un viaje absurdo hacia una isla volcánica de la Polinesia, donde podrá demostrar su hombría de bien y su capacidad de amar. En fin, la moraleja sigue siendo la misma de siempre: el que quiere, puede. Algún paranoico suelto podrá pensar que esta película no es más que otra vil patraña de George Bush para mantener el statu quo, pero es bien probable que el film de John Patrick Shanley provoque, quizás sin proponérselo, el efecto contrario: que los espectadores salgan del cine enardecidos, pretendiendo incendiar todo a su paso.



¡IDOLOS! Imanol Arias es español y Kirk Douglas norteamericano. *Veraz* es la historia del descubrimiento de la naturaleza, en medio de Los Pirineos, con un joven interno guiado por la mano del leñador setentón que hace Douglas y su confidente mulero Paco, o sea Imanol. Xavier Castaño tiene 41 años y asume aquí su ópera prima, después de haber colaborado con Milos Forman y Claude Berri, o con Jean-Jacques Annaud nada menos que en *El oso*. El hecho es que ninguna diferencia les impide a los dos "stars" principales entenderse en el más correcto idioma francés, que Douglas conoce por estar casado con una parisina y el vasco de pura cercanía. El resultado final podrá verse recién a partir de abril o mayo del año próximo, ya que el equipo recién dejará de rodar en Los Pirineos hacia fines de diciembre.

LA DEBUTANTE. Nora Ephron, la escritora y guionista de cine, autora, entre otros, del guión de *Cuando Harry conoció a Sally*, debuta ahora como realizadora con *This is my life* (Esta es mi vida). La comedia, basada en una novela de Meg Wolitzer, narra las desventuras de una joven crecida a la sombra de su madre célebre.

LA CAIDA. Ocurrida hace exactamente un año, en noviembre de 1989, la caída del Muro de Berlín ya es el eje de la película que llevará por título *The day the wall came down* (El día que cayó el Muro) y que se ha comenzado a rodar en dicha ciudad. La dirección es de Terence Winkless quien en 1988 había debutado como realizador en *The nest*, con Robert Lansing y Lisa Langlois. *The day...* cuyo guión fue escrito por Jackson Barr y que se filma en escenarios de Berlín y Bulgaria, tiene como protagonistas a Marc Singer y Mary Crosby y es producida por la compañía independiente Concorde de Julie Corman.

TRADICION ANIMADA. Como festejo por el Día de la Tradición, se preestrena hoy a las 10 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín la película *Martín Fierro*, una coproducción argentino-colombiana-cubana, realizada mediante el sistema de animación cuadro a cuadro.

Desde B.A. para Henry Miller

Por Lawrence Durrel

Henry:

La Argentina es exactamente como los EE.UU., en 1890, llena de caciques ambiciosos que se disputan las riquezas no explotadas. Los débiles son arrastrados contra el muro. El único empleo servil sería un puesto en una estancia, pero se necesita físico y energía, y si M. no habla inglés será una gran desventaja. Los argentinos sólo saben español e inglés. Habrá sin duda un centenar de sociedades astrológicas en Hollywood y sus alrededores que estarían dispuestas a ocuparse de él. ¿Y la Sociedad Teosófica? ¿Por qué no trata de hacerse corresponsal parisiense de *The Astrologer*? Mira, por la impresión que tuve de él es totalmente indefenso, como un niño. Y sus únicos fuertes, la astrología y la literatura, que como sabes no dan para vivir. Una situación atroz. Cuánto hubiera deseado que pensaras un poco antes de echarte encima gente instruida pero indefensa. ¿Por qué no clases de francés? Temo que encontraría B.A. aún peor. Climáticamente un infierno y moralmente el último círculo del infierno. Todo el que tiene alguna sensibilidad está tratando de salir de aquí, incluso yo. Creo que preferiría arriesgarme a la bomba atómica antes que permanecer aquí. Es tan muerto...

Cariños,Larry
(Marzo de 1948)

A LOS 78 AÑOS MURIO EL ESCRITOR

EL HOMBRE DEL

Lawrence Durrell, el autor del "Cuarteto de Alejandría", aquella saga que deslumbrara a tantos lectores en los 60, murió ayer bordeando su octava década, con 30 libros a cuestas. Diplomático —como muchos de sus colegas ingleses—, Durrell recorrió el mundo, incluida la Argentina, pero su paraíso imaginario se asentó para siempre en el lado Este del Mediterráneo.

(Por Rolando Graña) A Pola le gustaba Lawrence Durrell, cuenta Oliveira en *Rayuela*. En París o en Buenos Aires en aquellos primeros años 60 hubo muchas Polas que se maravillaron por los amores tan bien cruzados y mejor escritos del *Cuarteto de Alejandría* de Lawrence Durrell que en su versión argentina empezó traduciendo Aurora Bernárdez, primera mujer de Julio Cortázar. Durrell murió ayer en Nimes, en el sur de Francia. Tenía 78 años.

"Hay críticos que afirman que Durrell es un charlatán pomposo, un mero hilador de palabras y flameantes clichés, un novelista cuyo ángulo de visión es grotescamente angosto, un victoriano decadente y rezagado, discípulo menor de Henry Miller. Por otra parte, particularmente en Francia, se sostiene con igual vehemencia que el *Cuarteto de Alejandría* es la más vivída versión de la novela moderna desde Proust y Joyce y que el talento de Durrell es de primera clase", señala el ensayista alemán George Steiner.

Durrell, que pasó un par de años como diplomático inglés en la Argentina durante el peronismo, había nacido en la India, en 1912. "Mi padre era un ingeniero que en realidad vivía en la selva, tendiendo la línea del ferrocarril. En mi familia nadie había estado en Inglaterra por dos generaciones, éramos tan ignorantes como los indios, aunque existiera una especie de ética de funcionarios del Raj", contó hace un par de años Durrell en un reportaje concedido al diario español *El País*.

Miller, Mailer, Anaïs Nin, dólares

• "Cuando fui a California, a Hollywood, en realidad fui con el espíritu de un mendicante tibetano. Fue divertido porque iba a dar unas conferencias y vivía a sólo veinte kilómetros de Miller y a quince de Anaïs Nin, y cada día al mediodía me iba a su casa. Miller con todas aquellas mujeres que querían que les comprase un Jaguar. Y Anaïs siempre preocupada por su reputación, porque había escrito aquellos relatos eróticos y le parecía que quizá debía redimirse escribiendo una novela de tipo Theodor Dreiser. En el fondo era una muchacha extraordinariamente pura, misteriosa. Su hermano, Joaquim, fue muy amigo mío. Anaïs era una persona muy compleja, y la psicología no la ayudó porque en lugar de proporcionarle desinhibición y placer la hizo precavida, desconfiada. ¡Cuando ella se daba cuenta de que tenía un palillo en la boca se preocupaba por el posible significado! En realidad, era muy agradable, y Otto Rank la ayudó mucho porque la hizo creer en sus diarios y la animó a seguir escribiendo".

• "Hoy no existe buena producción artística, todos nos damos cuenta que es algo que ha terminado. El aburrimiento es total. Nos ahogamos en lo más adocenado, todo el mundo escribe una mala novela".

• "El mundo hoy funciona movido por dinero. Por ejemplo, no tengo nada en contra de Norman Mailer, que es un escritor excelente, pero tiene tal codicia de dólares que es capaz de cualquier cosa, incluso de reescribir —mal— el libro del Exodo".

• "Hoy por hoy todo me sorprende y horroriza. Vivo en un estado de horror aletargado. Se publican libros absolutamente ilegibles por los que se pagan millones de dólares y que desaparecen de un día para otro de las librerías. ¿No les parece sorprendente? Realmente no comprendo nada".

LAWRENCE DURRELL

CUARTETO


Lawrence Durrell en su casa de Sommieres, hace dos años.
El escritor inglés fue diplomático y pasó varios años en la Argentina.

Con todo, sus padres le financiaron una educación en Inglaterra que a Lawrence lo acabó aburriendo a pesar de que pululó por oficios varios y hasta fue pianista en un night club.

Así, en 1935 decidió empezar a viajar y se instaló en Corfú, Grecia. Desde entonces el Mediterráneo rigió sus libros y gran parte de su vida. Al poco tiempo, en 1941, dos o tres años después de publicar en París *El cuaderno negro*, Durrell ingresó en el Foreign Press Service. Con este cargo llegó a El Cairo y luego, como agregado de prensa, estuvo en Alejandría, la ciudad que eligió para situar a sus mejores personajes, los de sus famosas cuatro novelas encadenadas: *Justine, Balthazar, Mountolive* y *Clea*.

El motivo declarado de la saga era encontrar en la literatura el correlato de ese par de teorías claves de la Modernidad, el psicoanálisis y la relatividad. "Soy un escritor que experimenta, aunque tenía un sentido muy funcional de lo que quería hacer: usar las cuatro dimensiones para agrandar el espacio y poder efectuar un salto poético que visualizo como amor, como felicidad. No me gustan los sistemas cerrados, que se convierten en teología", seguía sosteniendo Durrell el año pasado.

El *Cuarteto*, publicado a fines de los 50, le permitió a Durrell dejar la diplomacia británica y empezar a vivir de la literatura. Hace unos años se conoció otra de sus sagas, el *Quinteto de Avignon*, que a la Argentina sólo llegó en carísimas ediciones españolas y que no obtuvo ni por asomo el éxito de su *Cuarteto*. Para muchos, Durrell (a quien a veces se recuerda más por su correspondencia con Henry Miller que por sus propias novelas) ya había dejado atrás su mejor momento: el budismo le había aquietado la sangre y eso, se sabe, casi nunca favorece a la literatura.

Durrell editó:

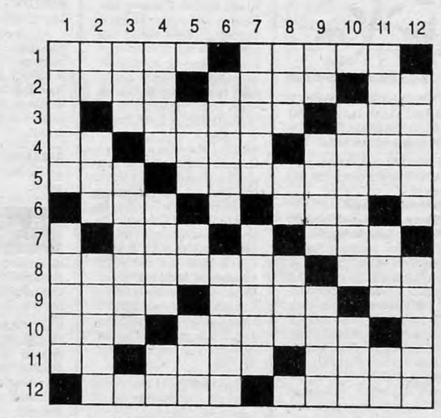
- *Aguilas blancas sobre Serbia*. Editorial Fundamentos. ₳ 150.000
- *Limones amargos*. Editorial Edhasa. ₳ 140.000
- *El cuarteto de Alejandría*. Editorial Sudamericana. Cuatro tomos, Editorial Edhasa. ₳ 534.000
- *El quinteto de Aviñón*. Colección Versal.
- *El cuaderno negro*. Sur.
- *Correspondencia privada* (Lawrence Durrell, Henry Miller) Editorial Sudamericana.

Rada vuelve con todo

Gran fiesta candombera se anuncia para esta noche, desde las 10, en la Ciudad Universitaria. Para su retorno a los bailes, Rubén Rada decidió poner toda la carne en el asador recorriendo su historia musical: temas de *La Yaplamata, Siete vidas, Pa' los uruguayos* y *Nosotros mismos* —aquellos discos perdidos— se sumarán a los conocidos *Malísimo* y *Montevideo* para hacer mover las tabas del más reticente. Como si fuera poco, el Negro se juntó con cuatro instrumentistas de jazz que darán que hablar. Ellos son Juan Cruz y Richard Nan en trompeta, Malvicino en saxo y Ferreyra en trombón. Los que se la pierdan tienen replay el 12 de diciembre en el Presidente Alvear y más tarde en el anfiteatro de La Plaza.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Gracia./ Cítrico. 2. (Tel-...-Afo) Ciudad de Israel./ Ubre./ Opus. 3. Inflamación de faringe y amígdalas./ Río ruso. 4. Idem./ Epitafio de la cruz de Cristo./ Recen. 5. Embrollo./ Verano. 6. Aquí./ Avión de caza ruso. 7. Tango de Mores y Discépolo./ Siglas inglesas de la OEA. 8. Soltería./ Labiérnago. 9. Ondas./ Cirio./ Long Play. 10. En inglés, señor./ Partir un barco. 11. Río suizo./ Borne./ Niña. 12. Estado de Oceanía./ Caudillo.



VERTICALES: 1. Diestro./ Asedia. 2. Ultravioleta./ (Al...) Sin atraso./ Profeta judío enemigo de Jezabel. 3. "Africa..." (film)./ Del ojo. 4. Platillo volador./ Planta umbelífera./ Pasado Meridiano. 5. Gas natural comprimido./ Prefijo: oposición./ Zoológico. 6. Arrojar./ Garantiza. 7. Revolucionario ruso./ Matriz de la mujer. 8. Piojo de los gallináceos./ Prefijo: privado de./ Organización palestina. 9. Mamá./ Holganza./ Mono egipcio sagrado. 10. Larva de la mariposa (pl.)./ Aparejo. 11. (Alfredo) Inventor de la dinamita./ Cloruro de sodio./ Neón. 12. Lugar poblado de pinos./ Elegir.

SOLUCION



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

13.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

14.00
- 2 - SENT!RNOS BIEN
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - IMAGENES DEL MUNDO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TODO EN 30'

21.00
- 2 - DE FRENTE
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CINE HOMENAJE
- 13 - LA PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - EL SHOW DE MI CIUDAD
- 11 - MARTILLO HAMMER

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13
- 2 - ENTRE VINOS Y...

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE, con P. Brosnam
- 20.00 TIEMPO PARA TRIUNFAR, con L. Minnelli
- 22.00 LOCADEMIA DE BOMBEROS
- 24.00 ASHANTI, con M. Caine
- 1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CAPONE, con S. Stallone. Repite a las 16, 18 y 20 hs
- 22.00 ¿TE ACUERDAS DE ANOCHE? con Deni Moore. Repite a las 24

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
CNN Emite las 24 hs

5 PREMIER
- 17.00 EL CASO DE LA IDENTIDAD ROBADA Suspenso
- 18.30 EL DIA QUE EL IMPERIO ESTALLO
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 THE BLUE DALAC Policial
- 0.00 VACACIONES SEPARADAS
- 1.30 EL GRITO

14 ECO - MEXICO
Emite las 24 hs.

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 10.30 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO & TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

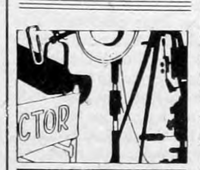
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 24.00 DIMENSION DESCONOCIDA

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero;** a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia.** Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069. **Domingo.** A las 18 hs.: **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landau.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **La bella durmiente; Arrebatada y Sexi bar.** Sáb. trasn. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **El solitario;** a las 12.40, 16.25 y 20.10 hs.: **Celsas de castigo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Sábado.** A las 17.30 hs.: **La rubia del camino,** con Paulina Singerman. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30 hs.: **Volver al futuro II.** Dir.: Robert Zemeckis, con Michael Fox y C. Lloyd. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: **Furia salvaje** (1934). Dir.: H. C. Raymaker; a las 15.10, 17, 18.50 y 20.40 hs.: **Don Wislow de los guardacostas** (Cap. 11 y 12); a las 22.30 hs.: **Una luz en la ventana** Dir.: M. Romero.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor,** con A. Brancroft y M. Broderick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph, con K. Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **Paule Paulander.** Dir.: Reinhard Hauff ("Ojos azules") y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.20 hs.: **Campamento infernal;** a las 13.05, 17.05 y 21.10 hs.: **Totalmente salvaje.** P/16.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. **Sábado.** A las 21 hs.: **Silvio Rodríguez en Chile.** (Dos horas y media de canciones)

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Joe contra el volcán** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs., sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Un mundo aparte.** Dir.: Chris Menge, con Barbara Hershey. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Hospital porno** y **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Sospresas de amor.** Dir.: A. Rudolph, con T. Berenger y E. Perkins. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** Dir.: J. Menzel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los poonies y Ginger en las rocas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **El amigo americano.** Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz, Dennis Hopper. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia,** con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido,** con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Negocios de familia;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Una razón para vivir.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.25, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **En el calor de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Háblame de sexo;** a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Desnuda en la cama.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **House II;** a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Ciegos, sordos y locos;** a las 16.30 y 19.45 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mariposas de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Cuestión de tamaño.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydee Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Yo vi el paraíso terrenal,** adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Jüster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

Banda Sinfónica Municipal. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Coro Pablo Casals de Rosario: Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Orquesta de Cámara del Hogar Obrero: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Orquesta Fernando Romano: Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Martes inauguración. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Argentina

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música".** Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Los Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Víctor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Teatro para armar

Abre el ataúd que yo me encierro, de Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con V. Cubier, V. Fogwill y L. Medrano; **Apocalipsis Now.** Creación colectiva de alumnos del taller de Cristina Banegas. Entrada: ₳ 20.000. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli y La historia del huevo,** con Cutuli, Adrián Blanco y Paquete Trágico. Viernes: 0.45 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Marea roja

de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **Una viuda difícil,** de C. Nalé Roxlo, gran elenco. Viernes: 17 hs.

• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

• **Las de Barranco,** de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:

A las 16.30 hs.: Curso de Música Popular. Coord.: C.D.M.

A las 19 hs.: Teatro: "La espera trágica" de Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Néstor Raimondi.** Teatro Escuela "El Vitral".

A las 21.30 hs.: Teatro: "Roñita" Dir.: **Pedro Asquini.**

Sala A-B:

A las 21 hs.: Danza: Espectáculo compartido. "Ballet folklórico Pampa y Cielo" Dir.: Adolfo Ferreyra, "Los Diamantes de la Danza" Dir.: M. Coduri, "Ballet Ollantay", "Ballet Folklórico Argentino" Dir.: A. Estrada Bossay.

Sala C:

A las 20 hs.: "Historia Testimonial del Tango" Secretaría de Cultura.

Sala D:

A las 20 hs. Charlas sobre Espectáculos con invitados. Coordina: Franchino Arnaiz.

Sala E:

A las 20 hs.: Filmación del Documento de la Paz Mundial, con representación de Jóvenes de las Colectividades en la Argentina.

Sala F:

A las 20 hs. Conferencia: "Origen del Bombo de Cuero" por el Dr. J.C. Gramajo (Director de la Chacarerata Santiagueña)

Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso A las 20 hs. Concierto de Jazz por la Orquesta dirigida por el Maestro Gerardo Chiarella.

Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre

Auditorium

A las 21 hs. Ciclo de Música electroacústica: Presentación en concierto del compositor y guitarrista norteamericano David Jaffe.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.

A las 22.30 hs.: "La musa mistonga" Dir.: María Visconti

A las 23 hs.: "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.

A las 24 hs.: "Batato, Urdapilleta y Tortonese, en lo mejor y lo peor de tres mujeres descontroladas".

A las 20 hs.: **Música popular...** pero escuchame un poquito... "Mandragora" (Rock sinfónico)

CLUB ITALIANO. Rivadavia 4731. "Subite a un vuelo sin escalas"

HISTORIAS DE CABOTAJE

El show humorístico musical. Dir.: **F. Alvarez.** Música: S. Romero. Hoy: 23 hs. **Unica y última función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan,** sobre texto de Dario Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie,** de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.

• **Residuos,** de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix

Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañia Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Dario Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

DOMINGO DESPEDIDA
GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno.** Viernes y sábado: 24 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
La bicicleta a pedal. Dir.: F. Morisot. Viernes: 20.45 hs.
• **Me viene como un amor.** Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro,** de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 21 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped,** de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **Línea directa.** Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21.15 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica,** delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...,** autor: Graciela Villalbo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y 0.45 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores"
MARIKENA MONTI
en: **Los opuestos,** con Ezequiel Arala (piano). Producción artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Exposición. Graciela Borthwith. Cerámicas. 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

L.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville,** de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S'Digiovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos,** de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones,** de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana.** Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21.30 hs.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• **Aquellos ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Grupo Stubrin - Ezquer** (new - age). Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs.

1 año de funciones
VIOLETA PARRA
Pétalo a Pétalo

con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **La Pera** (Pop-rock)
A las 18 hs.: **1° Encuentro Nacional de la Música.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo Xpto presenta:

XPTO

COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal".** Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad,** de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi.** Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Victor Aguero y María Echegaray. Vestuario Bellver. Prod. ejecutiva Adriana Seles. Dir.: **Celia Sargo.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Sábado estreno.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses,** con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). Precios: ₳ 80.000. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Garaycochea** en:
HUMORCOCHEA
Con el **Grupo Scola.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
Hoy falto, por el grupo "Los carácter transitivos". Viernes: 21 hs.
La compañia asco. Dir.: Macoco Matt. Viernes: 22 hs.
Un actor al borde de un ataque de nervios. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
Caras y rouge, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
Chofer japonés, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
Un espectáculo formidable, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
El humor contraataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
Grito joven. Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"3 sábados bailables 3". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. "Proyecto '90", la era de un nuevo rock, presenta:
Attake-Speed
Baba Yaga
en concierto. Sábado: 24 hs. **Unica función.** Precio promocional.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 22 hs. Elegante sport. Domingo: 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Hoy: 23 hs.
Victoria Aftalión y Cecilia Hughes (Jazz-folk). Sábado: 23.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
IMAGENES
"Los videos que no vemos"

LOU REED & JOHN CALE

Lou Reed & John Cale "Songs for Drella" (1989). Hoy: 22.30 hs.
Lou Reed: "New York Album" (1989). Sábado: 22.30 hs.
Documental sobre **Velvet Underground** (en inglés). Lunes: 20.30 hs.
Captain Beefheart & The Magic Band (1985). Martes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.
Proyección del largometraje. **Warnes Aparte,** de Luis Campos y Dario Arcella. Proy. en pantalla gigante. Miércoles: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BAILONGO BABILONICO

Con **Batato Barea, A. Urdapilleta,** Los Triciclitos, **Cutuli, Bersuit Bergarabat,** Los piojos y también... música y videos. Hoy: 0.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
PERROS CALIENTES
presentando temas de su 2° L.P. Sábado: 1 h. Entrada: ₳ 25.000.
Música de La Gran Flauta
Concierto Dada-Minimal, Adriana de Los Santos. Música de: Eric Satie, Leo Masliah y Carlos Santos. Domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. El recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Sábado: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de luio.** Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
Marcela Paz presenta: "Pop-rock" con: **Contorno y sus adentros, Blackout y Alquimia.** Hoy: 21 hs.
Suzanne Tribe en: "Música Country y algo más". Hoy: 23.30 hs.
Música de Los Beatles con: **The Kleypooles.** Hoy: 1.30 hs.
A deo dato (Rock-pop). Sábado: 21 hs.
Marcela Paz presenta. **Sergio Fernández** (pop-rock melódico) con Gringui Herrera y Gabriel Jolivet. Sábado: 1.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
LUIS CARO
De Mar del Plata a Bs. As. La murga de los crotos. Sábado: 23.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
La hora del ARTE. invitado: **Grupo 5.** Hoy: 18 hs. Entrada libre.
Ramírez por Ramírez
Invitado: **Ariel Ramírez.** Hoy: 20.30 hs.
La música de:
A Quercia Lagos
Piano. Hoy: 22.30 hs.
Rubén Barbieri
Jazz de cámara. Baladas 3 únicas funciones. Hoy: 0.30 hs.
Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
DANIEL ARAOZ
CARLOS PARRILLA
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIUDAD UNIVERSITARIA. Int. Cantilo S/N. Tel.: 781-1168
Albarracin artística presenta:

El Show de
RUBEN RADA
Facultad C. Exactas

Pabellón II. Aula Magna. Viernes: 22 hs. Ultimas loc.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **La clave.** (Música latinoamericana y del Caribe). Domingo: 20.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo,** por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: **María de Vittorio.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Lo mejor del pop-rock:
MARCELO MILLIAN
La onda flamenca gipsy king:
Los Bandoleiros
Para bailar entre amigos hasta que salga el sol. Entrada con consumición: ₳ 80.000. Damas hasta 1 h. desc. 50% Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489. Una propuesta a su nivel... En nuestra noche inaugural saludamos a
Jorge Cumbo
a su regreso de Europa, música de vanguardia (cañas y computadoras). Viernes: 22.30 hs.
Alejandro Martino y su conjunto de tango. Música del 900. (Flauta traversa, clarinete, bandoneón, guitarra y voz). Sábado: 23 hs. Cena show, excelente cena fria. Estacionamiento vigilado.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
Sara Mamani (Música popular). Hoy: 23 hs.
RAUL PEÑA
Música popular. Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodriguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martin Bianchedi. Viernes: 0.30 hs. (Próxima semana).
MANAL - JAVI
Sábado: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con **Mariano Castro** y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Orq. Héctor Vernier, Carlos Cristal, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye,** Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniel, Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
IGNACIO COPANI
Sábado: 23 y 1 h.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Ramos Mejía. Tel.: 658-0023.
Macadam-Hermes (Rock). Hoy: 0 hs.
La Doble Dos. Sábado: 0 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8389.
Rubén Brenner
"en concierto"
Hoy: 22 hs.
Diego Torres y La Marca
Sábado: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
Pierrock y La Troupe
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el idolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. Asociación Amigos del Modelismo Naval y el Club de Modelistas Argentinos presenta: **Muestra de modelos en las categorías, barcos, aeronaves y astronáutica, blindados, ciencia ficción-fantasía, wargames, dioramas, figuras individuales, ferromodelismo y vehículos civiles.** Hoy: 15 a 20 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
DURAZNO DE GALA
Fiesta de blues. Viernes y sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo Bs. As. '90 presenta a: **Manolo Yañez Trío y Juan Vattuone.** Hoy: 22.30 hs.
Armando Alonso (Fusión), con Carlos Lastra y Pepi Taveira. Sábado: 22.30 hs.
Encuentros con Historock, charlas, debates y la proyección del video de "Paul Mc Cartney en Río" (1990). Domingo: 17 y 20 hs.
A todo rock and roll con **Asgar.** Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y... **ROSENDO Y OFELIA**
Música del litoral. Hoy: 23.30 hs.
OLLANTAY
ALFOMBRA MAGICA
Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

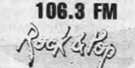
SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert,** con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874
Hilario Bangó en: **Esta es mi vida,** con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas.** Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Conocidos y perseguidos (Rock and roll). Hoy: 0.30 hs.
STEEL
Foll-rock. Sábado: 0.30 hs.

TEATRO CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
LA PALERMO JAZZ BAND
Hoy: 23 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi Rock"
Máquina utópica y **Tse Tse.** Domingo: 20.30 hs.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, aclarando. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del nordeste rotando al norte. **Mínima:** 13° - **Máxima:** 25°.

△ △ △ △

14.30: "Encuentros y desencuentros con la música argentina", debate a cargo de monseñor Juan Carlos Zorzi, Manolo Juárez, Alberto Devoto, Chango Farías Gómez y Edgardo Miller. Primer Encuentro Nacional de la Música, La Plaza, Corrientes 1660.

17.30: *Volver al futuro II*, film de Zemeckis, con Michael Fox. Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

• Estudio de Danzas Olga Kirowa convoca a ex alumnas del 2 al 17 de noviembre para retirar fotografías. Santa Fe 1854, Tel.: 812-7512.

19.00: Proyección de *El ausente*, película de Rafael Filipelli, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre.

19.30: Grupo Volpe, con repertorio de tango, dentro del ciclo "La música del interior del país en SADAIC". Lavalle 1547.

21.00: Concierto de música por computadora y música para cuerdas y computadora, ejecutado por el compositor norteamericano David Jaffe. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Silvina Garré presenta su nuevo trabajo discográfico en el Teatro Opera, Corrientes 860.

21.30: Marikena Monti presenta su espectáculo "Los opuestos". Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• "La puntuación de la secuencia de los hechos", espectáculo de Mariana Obersztern. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

22.30: Jorge Cumbo y Cañas y Computadoras, en Encuentros, Almirante Brown 1416.

• Ariel Prat y Los Testigos de Báez, presentan "Y esa otra ciudad". Teatro IFT, B. Sur Mer 549.

• "Caviar, lo mejor", en la Sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.

• "Cámara lenta", obra dirigida por Manuel Gaspar, con el grupo de teatro "El sótano". El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Crecer



(Por Enrique Medina) Ella va a cumplir 17 años y recién ahora se está dando cuenta de su crecimiento. Ahora que, sola, reza y escucha el casete que grabó junto a su novio. No escucha lo que dicen las voces, solamente tiene en cuenta el sonido de la voz de él. Baja el volumen, levanta; corrige la intensidad. Avanza la cinta para detenerla en el fragmento que más le gusta. Ya ha dejado de llorar.

Fue muy serio al principio. Ella no podía creer lo que había pasado. Durante una semana estuvo como loca. La presencia constante de familiares y amigos la agobió más. Las mismas caras de circunstancia, las mismas palabras sin sentido; todo lo que se anticipa falso y pretende disfrazarse de serio y comprensivo, todo eso es lo que él odiaba. Ella lo conoció rezando hace más de un año, cuando los dos empezaron a concurrir a la parroquia Nuestra Señora de la Salud.

El era instructor del grupo de boy scouts y se hacía respetar por los numerosos niños que tenía a cargo. Ella estaba deslumbrada por lo bien que le sentaba la ropa ésa, y el sombrero. De un modo muy natural se hicieron amigos y novios sin separar mucho las diferencias hasta que decidieron concretar el amor, rezando. Se hizo el relámpago y los fragmentos del mundo volaron al infinito. Durante meses vivieron una película y ella le leía sus poemas en tanto él la abrazaba dulcemente. Paseaban por los parques y de a poco, rezando, uno se fue confundiendo con el otro. Hasta sus mismos familiares los desconocieron. La madre de él fue la que inició el resquebrajamiento. La madre quería que entrara en el Colegio Militar y le echaba en cara a ella que, por ese noviazgo estúpido, él estuviera perdiendo el tiempo. Ella le contestó que no era una relación estúpida y que de ninguna forma ella quería impedir su destino en el ejército ya que también lo soñaba vestido de militar. Luego, conversando se lo contó a él y él enfrentó a la madre y ésta se defendió y le gritó que tanto ella como su padre querían hacerlo un hombre de bien, digno de la patria y no un tonto que se la pasaba escuchando los poemas de una... Mejor hubiera sido que dijera algo más, que terminara de completar la frase, porque los puntos suspensivos, ese aletear de calandrias que queda en suspenso y se presume terminante, fue definitivo. El instructor de boy scouts enfrentó el drama y también levantó la voz, rezando. Un desastre cuando se enteró el padre; éste quiso aclarar, perdonar y exigir. Es imposible todo junto. El muchacho desbarrancó más su derecho a la independencia y amenazó con negarse a entrar al Colegio Militar. Esto fue supremo. Los padres sospecharon que algo se les desgarraba en lo profundo del corazón. Le dijeron que esperaban mucho de él y su carrera, que habían gastado mucha plata en su formación y que gastarían mucho más, que ser instructor de boy scouts no era más que el inicio de algo que vaya a saber dónde podía terminar. El muchacho no fue a dormir a su casa esa noche. Los padres dudaban entre llamar a la policía o no. Decidieron avisarles a los padres de ella. Y ella tampoco estaba en casa. Sonaron los teléfonos de otras familias cuyos hijos pudieran ser amigos de los de ellos. En vez de hallar soluciones, estas charlas telefónicas sólo consiguieron deformar, ampliándolo en estridencias, un asunto tan elemental como una miguita entre las sábanas. Los ubicaron en un hotelito cercano. Amenazaron a los dueños por dejar entrar a menores. Les contestaron que el muchacho no era menor. Entonces cada familia se alejó con su respectivo rehén. Estuvieron un mes sin verse. Por fin ambas familias y muy a disgusto aceptaron que volvieran a noviar antes de que se escaparan de las casas. Ella lo visitaba a él y él a ella. Una noche, después de haber visto dos películas en video (una de terror francamente mala y una de amor demasiado tonta) y siendo casi las 3 de la madrugada se encaminaron hacia la parroquia y rezaron, luego ingresaron al predio de la puerta lateral, lo que les permitió acceder a la cancha de fútbol detrás del templo. Allí, debajo de uno de los aromos, ella se echó en el césped y le pidió que la poseyera con las estrellas y la luna como testigos de su amor. El dejó en el suelo el revólver calibre 22 que le había sacado al padre de la mesita de luz y se inclinó sobre ella.

Después, rezando y cumpliendo el pacto jurado mientras veían las películas, el disparó en la cabeza de ella. Creyéndola muerta y sin la mínima vacilación, rezando se pegó un tiro. Posteriormente, minutos apenas, ella se recuperó, logró ponerse en pie, la bala solamente la había desmayado, se espantó ante su novio muerto y exaltada por la situación rezando, agarró el revólver y se lo puso en la cabeza; apretó el disparador pero no había más balas. Soltó el revólver y corrió hasta la casa de una amiga, ésta dio aviso a la policía y...

Dos semanas más y cumple 17 años. Se mira en el espejo y se reconoce. Se ve bonita. Hace retroceder la cinta y vuelve a escuchar la voz de él. Es una voz muerta y poco atractiva, inocente. Detiene la cinta, la retrocede; vuelve a escuchar. Es una voz de niño. Sin rezar, se da cuenta, ella, de que está creciendo...

CARTAS

Afirmaciones

En el día de ayer, el editorialista del diario que usted dirige don Horacio Verbitsky, afirmó que los hermanos del indultado Juan Domingo López revistieron la calidad de guardaespaldas del suscripto, que desde hace años soy uno de los más estrechos colaboradores del vicepresidente de la Nación y que, hasta el 5/11/90, revistaba en el carácter de asesor de la Presidencia del Senado, es decir, del doctor Eduardo Duhalde. Tales afirmaciones constituyen una burda mentira, una absoluta y malintencionada falsedad. En efecto, no he tenido relación alguna con los hermanos López, ni jamás he utilizado los servicios de guardaespaldas, sea en mi vida personal, política o profesional. Más allá de la afinidad política que me liga al doctor Eduardo Duhalde, jamás he sido su colaborador y nunca revestí la calidad de asesor de la Presidencia del Senado de la Nación. Tal extremo fáctico puede corroborarse fácilmente compulsando los registros existentes en tal dependencia. Ignoro si las falsedades del editorialista son producto de su irresponsable desinformación o conllevan alguna mala intención política hacia el vicepresidente de la Nación. De lo que estoy seguro es que falta a la verdad, con el agravante que lo hace desde un medio de comunicación masivo frente a un profesional que vive de su trabajo y no puede permitir que se siembren sospechas sobre su persona.

Doctor Mario Masciotra
Abogado

N. de R.: El desempeño del doctor Masciotra como asesor del vicepresidente del indulto fácil fue corroborado antes de la publicación por el personal que responde las llamadas telefónicas en la Presidencia del Senado el viernes 2 de noviembre a las 17 horas. Más aún: Masciotra estaba en ese momento allí. Los testigos de la presencia de los hermanos López en el despacho del doctor Masciotra están dispuestos a declararlo si éste promoviera alguna acción judicial. Duhalde tampoco ha explicado si hay parentesco entre Luis Oscar Mao, otro de los perdonados de Menem por el asesinato de Chacabuco, y Carlos Mao, su secretario privadísimo. **(H.V.).**

SOCORRO

por Rep





